

கல்கி

ஜீடா...ஓடை...ஓடா...ஜீடா...

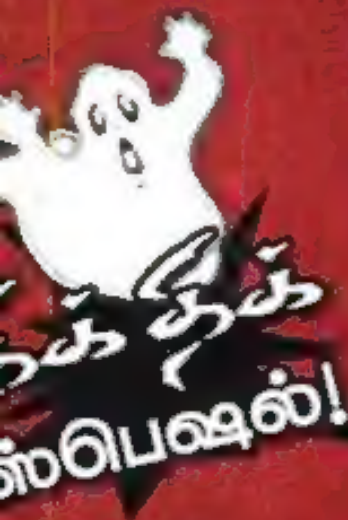
KI • 25.04.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

பயின் புகைப்படம்!

தந்தவர்கள்
ண்ணப்பிக்கலாம்!

கூவிடக்
கூபாய்ந்து...

சகர்களுக்கு
திக்' போட்டி!



புத்தபிட்ச வேடத்தில்
பிரபாகரன்?
- ஆனியுலகத் தகவல்!

சிறுநீர் கசிவு புரச்சனையா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

நீங்கள் அணுக வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருமினாலோ,
தும்மினாலோ
சிறுநீர் கசிவு
ஏற்படுகிறதா?

“சிலிங் சிகிச்சை”

வலியில்லாமல், இரத்தக்
கசிவில்லாமல் ஒரே நாளில் வீடு
திரும்புங்கள். அமெரிக்காவில்
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP
பட்டம் முடித்த மருத்துவர்கள் உள்ள
இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000
Certified சிறப்பு மையம்

அப்பிபாது கோயம்புரம்

**பாலா மெடிக்கல் சென்டர்
அண்டு ஆஸ்பிட்டல்,**

901, திருச்சி ரோடு,

கிராமநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 045.

0422-2323456, 2323333

நீங்கள் பிரச்சனையை மேற்படி
மையத்திலுள்ள முறையான பயிற்சி
பெற்ற நபரிடம் தொலைபேசியில்
தெரிவித்து கவுன்சலிங்
கிடைத்து ஆலோசனை பெறலாம்.
ஆலோசனைக்குக் கட்டணம்
எதுவும் கிடையாது!



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 24341055, 24322591

E-mail: gunasekh@gmail.com Web: www.urogynecology.in

கல்கி

25.04.2010

ஆன்மீகம்

அருள்வாக்கு	33
என்னிதா	74
ராசிபலன்	42
ஐக்கிவாகுதேவ்	84

நிகழ்வுகள்

இந்திரா செனந்திராஜன்	18
ஜால் லாடோர்ஸ்	81
ஜி.ஆர்.கரேந்தர்நாத்	70

அரசியல்

தலையங்கம்	14
தராக	4
காதல் விடிந்தவை	32

நிகழ்வுகள் எப்பெஷல்ஸ்

அகப்பட்ட ஆன்	40
கூறுவீட்டுக் கூறுபாய்ந்து	46
ராஜேஷ்குமார் பேட்டி	24
புத்தியிடக் வேடத்தல்	
பிரபாகரன்	8
இறந்தவர்கள்	
விண்ணப்பிக்கலாம்	44
பலச்சா தூய்மை	66

சினிமா

பயாஸ்கோப்	2
ஜெயசத்ரா அனுபவம்	26

தொடர்கள்

உன்னும் புறமும்	34
இளமைப்பாலை	62
டேல்டி லார்	16
வாண்டிதேவிகள்	28

அமரர் கல்கி பக்கம்

அனுமார்	
கையாண்ட முறை	39

நினைப்பு : 'அமானுஷ்யம்' - நமது வாழ்வில் எக்கெழுவதாத, மூலமையாக
எக்கெழும் கியலாத ஒன்று. அமானுஷ்யத்தின் பரிமாணங்களை அவ்வளவு வாழ்வின்
மலமாக அனுபவிப்பார்ந்தருக்கிறோம் கீவ்வதில். அவ்வளவின் அனுபவக்
ருத்திகள் எக்க கீததின் பொதுக்கருத்து அல்ல.

- அனல்

செல்வராகவன், அய்யர், விங்குசாமி... இந்த மூன்று இயக்குநர் குறும் திரைத்துறையில் என்னுடைய இடத்தை அழகானதாகவும் வலிமையானதாகவும் ஆக்கித் தந்தவர்கள், அய்யர், செல்வராகவன் படங்களுக்கு நான் எடுத்துக் கொண்ட சிரத்தையும், அவர்கள் என் கதாபாத்திரத்தை செதுக்கிய விதமும் அலாதிபாணது. ஆனால், அதிசயமான நேரத்தை நான் அதில் இழக்க வேண்டியிருந்தது. அதிலிருந்து வெளியிட்டு இளமையான நகரத்துப் பையன் போன்ற கேரட்டரில் நடிப்பதற்கு முடியுமா என்று போசித்த காலங்கள் உண்டு. ஆனால், அனாதையல்லாம் உடைத்து என்னை சாக்லேட் பாயாக, அழகான பையனாக 'பையா'வில் காட்டி அழகு பார்த்த விங்குசாமிக்கு நன்றி" என்கிறார் கார்த்தி. அண்ணன் சூர்யாவுடன் தீங்கள் இளைந்து நடிப்பீர்களா? என்று கேட்டால், "சூர்யா ஹீரோவாக நடிக்கும் படத்தில் அவருக்கு வில்லனாக நடிக்க நான் தயார். அது போல கனக ரெடி பண்ண தீங்கள் தயாரா?" என்று நம்மையே கேள்வி கேட்கிறார்.

சூர்யாவுக்கு நான்தான் வில்லன்!



அரும்பு மீசை குறும்பி பங்கை



"நல்ல யதார்த்தமான படம். செமநேரம் செலவு பான்ச்சாமல், சிறப்பாக விளம்பரம் செய்தால், நல்ல பெயரை இயக்குநர் வெற்றி வீரனுக்குப் பெற்றுத் தரும்," என்று 'அரும்பு மீசை குறும்புப் பங்கை' படத்தைச் சிலாங்கிதிரா் வைரமுத்து. 'கொடி பறக்குது' படத்தில் 'சேலை சுட்டும் பெண்ணுக்கொரு வசம் உண்டு' என்ற பாடலை எழுதிக் கொடுத்தேன். படத்தின் இயக்குநர் பாரதிராஜா, அந்தப் பாடலை காஷ்யூரில் படமாக்கினார். ஹீரோயின் அமலானைச் சுற்றிச் சுற்றி பத்து நடனப் பெண்கள் ஆட வேண்டும் என்பது இயக்குநர் பாரதிராஜாவின் திட்டம். ஆனால், சென்னையிலிருந்து காஷ்யூருக்கு அவர் கேட்ட நேரத்துக்கு அந்தப் பெண்களை அனுப்ப இயல்வில்லை. உடனே, "பத்து சேலைகளை அனுப்புங்கள்" என்றார். அமலானைச் சுற்றிலும் பத்து சேலைகளைப் பறக்கவிட்டே படமாக்கினார். அவரது சிஷ்யர் வெற்றிவீரன் இயக்கும் 'அரும்பு மீசை குறும்புப் பங்கை' படத்தின், ஒரு பாடலில் இருபது பெட்டிச் சாளை ஆட வைத்துப் படம்பிடித்திருக்கிறோம் என்கிறார்.

“**ஹீரோவாக** நடிக்க வரும் காமெடி நடிகர் கருணாஸ் நடிப்பதற்கு தமிழ்த் திரைக் கதாநாயகிகள் மறுத்து விடுகின்றனர். இது வருத்தப்பட வேண்டிய விஷயம்” என்று வேதனாப்படுகிறார் ‘அம்பாசமுத் திரம் அம்பாணி’ படத்தில் ஹீரோவாக நடிக்கும் காமெடி நடிகர் கருணாஸ். “நான் ஹீரோவாக நடித்து வெற்றிகரமாக ஓடிய ‘திண்டுக்கல் சாரதி’ படத்தில் ஹீரோயினாக நடிக்க ஒரு நடிகையிடம் கேட்டோம். அவர் மறுத்து விட்டார். பிறகு படம் வெற்றியடைத்ததும், ஐயோ அந்தப் படத்தில் நடித்திருக்கலாமே என்று வருத்தப்பட்டார். இதுகூட எனக்குக் விடைத்த வெற்றிதான். அம்பாசமுத்திரம் அம்பாணி படத்துக்காக சிம்ரன் முதல் இன்றைக்கு முன்னாளையில் இருக்கும் அத்தனை கதாநாயகி காரிடமும் கேட்டும், அவர்கள் பதில் ‘நோ’தான். இதனால்தான் ஒன்றிரண்டு படங்களில் ஹீரோவாக நடித்த காமெடி நடிகர்கள், மீண்டும் காமெடிப் பாணதக்குத் திரும்பி விடுகின்றனர்” என்கிறார் கருணாஸ்.



அம்பாசமுத்திரம் அம்பாணி

பயாஸ்கோப்



கல்கி

பரதன் பங்கிசேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் லைமிட்டெட்
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : **சீதா ரவி**
உதவி ஆசிரியர்கள் :

கதிப்பாரதி, அயிந்தம் குர்பா
வடிவமைப்பு :
எஸ்.காமாட்சி, எம்.மோகன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888
தொலைதலை : 044 - 4343 8888

ஆசிரியர் குழு :
044 - 4343 8822
kalki@kalkiweekly.com

வினாப்பரப் பிரிவு :
044 - 4343 8811
marketing@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
044 - 4343 8833
subscription@kalkiweekly.com

விந் பணம் பிரிவு :
044 - 4343 8844
sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் மூலவரி :
www.kalkionline.com

தினாபுத்தாளத்தில்...
வாய்விட வாய்விட...
www.eangapalagai.com

சத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்) :
உள்ளு : ரூ.500/-
வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்வி பிரிவுப்பணம்,
47-NP, துவாரகாபுரம் நேரு காலா,
சக்கரதூதர்கள், சென்னை - 32
இதழில் வெளிவரும் வினாப்பரவுகளின்
உள்ளகத் தகவல்கள்
கல்வி திவாகம் பொதுப்பலகை

● அ.அப்துல் காந்தர், சென்னை - 45

? மும்பைமையில் எஞ்சிய காந்தி தேசியப் பூங்காவில் உள்ள இரு புலிகளின் பராமரிப்புச் செலவை ஏற்க சிவசேனா தலைவர் உத்தம் தாக்கீதே, முடிவெடுத்துள்ளாராமே?

! அதைக் காட்டிலும் கேட்டுவே ஆகிப் இந்தியா அருகே உள்ள புறாக்களைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தால், ஏதோ மனமாற்றம் ஏற்பட்டு வருகிறது என நம்பலாம். புலிகளின் பராமரிப்பு அந்த நம்பிக்கையை அளிக்காததுடன் தோஷப்பட்டுவதாகவே தோன்றுகிறது.

● ஆர்.மாநவராமன், கிருஷ்ணகிரி

? முதல்வர் ஸ்ரீ வயதிலும் திறமையுடையவர்கள் படிக்கிறார். அந்தப் படிப்புதான் அவரை மிகச் சிறந்த திரைப்படங்களை ஆக்கியிருக்கிறது என்று அமைச்சர் பொன்முடி கூறியிருக்கிறாரா?

! உண்மைதான். அவரிடம் உள்ள பல பிளஸ் பாயின்ட்டுகளுள் இதுவும் ஒன்று. சில நேரத்தில் பாயின்ட்கள் இருப்பதால் பிளஸ் பாயின்ட்டுகளை யாரும் ஒதுக்கிவிட முடியாது; மார்ட்டர்கள்.

● கே.எஸ்.சுப்பிரமணியன்,

சென்னை - 15 □

? தீதிபதி தினகரனை விடுமுறையில் செய்வ அறிவுரை கூறப்பட்டும், அவர் அதனை ஏற்காமல் இருப்பது தீதித் துறைக்கு விடப்பட்டுள்ள சவால்தானா?

! நிச்சயம் சவால்தான். வேறு வழியின்றி அவரை சிக்கிம் மாநிலத்துக்குத் தலைமை தீதிபதியாக மாற்றல் போட, அங்குள்ள வழக்கறிஞர்கள், 'எங்களுக்கு ஊழல் தீதிபதி வேண்டாம்' என்று ஆட்சேபிக்க, நிவகரன் அழுக்கலாகச் சிரிக்கிறார். "தீதிபதிகள் எட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள் அல்ல; நிவகரன் மீது உடனே வழக்கு தொடர வேண்டும்" என்ற விடூர். கிருஷ்ணய்யரின் கருத்து சரியானது.

● சி.அனுஷா, சென்னை - 116

? மேலவைவரைத் திரும்ப கொண்டு வர முதல்வர் முடிவெடுத்துள்ளாரா?

! மேலவைமேல் மேலான நோக்கம், அதிபர்கள், பத்துரை வல்லுனர்களின் அதிவார்த்த யோசனைகள் மாறில திரவாகத்தை உலர்த்த உதவும் என்பதே. அந்த நோக்கம் திறவேறும் வகையில், மேலவை உறுப்பினர் தேர்தலும் தியமணங்களும் இருக்க வேண்டும். அவர்கள் தரும் நல் ஆலோசனைகள் ஏற்கப்படவும் வேண்டும். இல்லாவிட்டால், இன்றைய மேலவை வெறும் அலங்காரத்துக்கும் அதிகார துஷ்பிரயோகத்துக்குமானாதாகிப் போகும்.

● ஜி.ஜெயராமன், சுந்தரவர்

? ஷா அலட்சியம்? ஷா கணக்குறையா? முற்றுப்பெறாத பாலத்தின்மீது ஏறுவதைத் தடுக்கும் வண்ணம், ஒரு தடுப்பு அமைக்காமல் விட்டது அலட்சியம். அதை அறிவாமலேயே காரை ஒட்டிச் சென்றதா? உண்டான விபத்து, கவனக் குறைவு.

● கோதாவரி, பொன்னாச்சி

? சாலை விரிவாக்கத்துக்காக தடைபாதை கோரிக்களை இடிப்பதில் தடைதென்னா என்பதால் மக்கள் தன்மைக்கு தானா?

! இடிப்பதற்கு முன்னதாக இடம் மாற்றலாம். அருகிலேயே உள்ள, பெரிசு கோயில்களில், சாலையோரக் கோயில் விக்ரகங்களை மாற்றி அமைத்தால், பக்தி மனங்கள் புண்படாமல் இருக்கும்.

● குயகாசு க.மீ. நஜ்முதீன், காயல்பட்டினம்

? சாவிசா மிர்சா - சோயப் மாவில் காதல் பற்றி?

! நிரூபணத்தில் முடிந்தது பற்றி ஏதோவும். புதிதாகத் தோன்றியுள்ள கிசகிசு காரணமாக மிர்சா விழாமலிருந்தால் அதைவிட சந்தோஷம்!

● செ.நா.சிவசுமார், சென்னை - 31

? தாங்கக் கூடியவர்களுக்குத்தான் மில் கட்டண உலர்வு; சாதாரணமானவர்களுக்கு

நீண்டும் மேலவை..?

அவ்வ என்று முதல்வர் அதிவீத துன்னாரே?

! தாங்கக் கூடியவர்கள் என்று முதல்வர் குறிப்பிடுவது, முக்கியமாகப் பெரிய பெரிய தொழிலகங்கள், திறுவனங்கள்தாம். அவை உற்பத்தி செய்யும் பண்டங்கள், வியாபாரப் பொருள்களின் விலை உயரும். கடையில் எல்லாவற்றையும் சுமப்பது ஏழைகள், மத்திய தர வர்க்கத்தினர்தான். மனமு, மனம் உச்சியில் பெய்தாலும், நீர் சமவெளிக்குத்தான் வந்து சேரும்.

● சரா. ஏ. முரளி, கன்னக்குறிச்சி ★

2 கலில் வங்கிகளில் உள்ள இந்தியர் களின் கறுப்புப் பணத்தை இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வரும் திட்டம் கிடப்பில் போடப்பட்டுள்ளதே?

! ஐயோ பாவம் நீங்க! உளவாக்கட்டிக்குச் சொல்லப்பட்டதையெல்லாம் நீதும் என்று நம்பிக்கிட்டு... கலில் வங்கிப் பண மெல்லாம் இறக்கை கட்டி வந்துடும்னு நினைச்சீங்களா? அம்புட்டுக் கட்டிக்காரங் களுக்கு அங்கே அக்கவுண்ட் இருக்கு அண்ணோ! கலில் வங்கிக் கணக்கில்

சகியப் பாதுகாப்பு உண்டு. ஆனால், சட்ட விரோதமான பணத்துக்கு அங்கே பாது காப்பு கிடையாது. சட்டவிரோதமான வரு மானம்னு நிரூபிக்கலாம்; அவ்வளவுதான். அதை நம்மவங்க செய்யமாட்டாங்க.

● அ. கனகம் ரஜமாள், திருச்சி

2 வேலூர் அரசு மருத்துவமனையில் பணி நேரத்தில் வெளியில் சென்ற மூன்று டாக்டர்கள் சஸ்பென்ட் செய்யப்பட்டிருப் பது பற்றி?

! சஸ்பென்டு ஆனது வரை மகிழ்ச்சி. என்ன நடவடிக்கை எப்போது எடுக்கப் படும் என்பதை சஸ்பென்டாக வைக்காம லிருந்தால் நல்லது. பொதுவாகவே கடமை தவறும் அரசு ஊழியர்களையே உடனடி நடவடிக்கை தேவை; டாக்டர்கள் தப்பு செய்தால் மன்னிப்பே கிடையாது. எந்தத் தவறையோ தகுதியற்றவர்களாகிறார்கள.

● ப. கோபிபச்சமுத்து, திருச்சி

2 விண்ணாட்டை ஊக்குவிக்கும் வகை யில், நம் கல்விமுறை இல்லை என வருத்தியிருக்கிறாரே மத்திய அமைச்சர் எம். எஸ். கிஷ்?



★ கிஷ் பிழைப்பு

★ தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை

நீங்கள் கேட்டவை
- தராசு



* உறுமல் ஸாமி



* வினாயகாண்டு வகுத்தல்



* அருங்கல் சிவப்பா



* நிபாயக் கருத்து

! கல்வியையே நமது மத்திய - மாநில அரசுகள் விளையாட்டாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதால் அதற்கெல்லாம் அவசியமில்லை எனக் கருதியிருக்கக் கூடும்.

● எஸ்.சாந்தி, காட்பாடி

9 தமிழக அரசின் கோபுரச் சின்னம் மாற்றப்பட வேண்டு என்று விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கேட்ட ஆரம்பித்துள்ளனரே?

! அரசுச் சின்னம் மதச் சார்பற்றதாக இருக்க வேண்டும் என்று காரணம் கூறுகிறார்கள். சின்னத்தை உருவாக்கிய அறிஞர்களுக்கு நமது மதச் சார்பின்மை தெரியாத்தவ்வ, கட்டடக்கலை ரீதியி் தமிழகக் கோயில்க் கோபுரங்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. கோபுர உடனடியாகத் தமிழகத்தை உணர்ந்தும், அதற்காகத்தான் கோபுர சின்னமே தவிர, மதத்துக்காக அல்ல. மேலும், அசோகரின் சிங்க சின்னமும் தேசியக் கொடிமும் அதில் உண்டு.

● பி.பரத், அண்ணாமலை நகர்

9 மக்களுக்கு எந்த இலவசமும் வேண்டாம். அரசு ஊழியர்க் வஞ்சம் வாங்காமல் தங்கள் கடமைவைச் செய்தாலே போது. மக்கள் சந்தோஷமாக இருப்பார்கள் - இது என் கருத்து. சரிதானே!

! கடலில் அலைகள் ஒய்வதானால் அரசு அதிகாரிகள் லஞ்ச வாங்காமலும் இருக்கக்கூடும், உங்கள் ஆசைக்காக அப்படி ஒ் வேளை நடந்துவிட்டால், மக்கள் சந்தோஷம் அடையவே செய்வார்கள். ஆனால், இலவசங்கள் பெறுகிறபோது, அவர்கள் அடைய

ரூ.160 பரிசு பெறுபவர் :
கே.என். கம்பிரமணிபன்,
சென்னை - 15

ரூ.75 பரிசு பெறுபவர் :
சா.வ.முனி,
கன்னகூழித்தி

சந்தோஷம் அடைவிடப் பல மடங்கு அதிகம். இந்த பவலீனத்தை தான் அரசியல்வாதிகள் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

● பவானி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு

9 பெண்ணாகரம் இடைத் தேர்தலில் டெபாசிட் இழந்த நிலைமையை மறைக்க வேறு எந்த வழியும் தெரியாத ஜெயலலித. மின் வாரியத்தின் பீது சேற்றை வாரி இறைக்கிறார், என முதல்வ சொல்வது பற்றி...?

! சேற்றை வாரி இறைக்கவில்லை. கருணாநிதி முகத்தில் க பூசினார். அதை மத்திய அமைச்சர் வந்து சோப்பு போட்டு அவ் பீனார், நிவக்கரி இறக்குமதி மர்மம் ஒழுபறம் இருக்க, மின் வாரிய தில் நீண்ட காலமாக லஞ்ச ஊழலே கிடையாது என்று நம்ப யாகு தயாராயில்லை. எனவே, பெண்ணாகரம் தோல்விதான் ஜெ.யி் இந்தக் 'குற்றச்சாட்டுக்கு'க் காரணம் என்று முடிவுகட்ட முடியாத

அன்புக்கு உரிக்கைகளுக்கும், வாடிக்கையாளர்களுக்கும்

மயலாப்பூர் **B.M. சில்க் சாரீஸின்**

சீர்திய தீதுகம் கம்பாத்தக்கம்

பாவாணங்கள்

ரூ. 180 முதல் ரூ. 600 வரை
(வெளி சுவடி - துவணி உட்பட)

ஜெயகேட் பாவாணங்கள்

ரூ. 250 முதல் ரூ. 700 வரை
(கஞ்சன சில்க்)

கென்கி ஓர்க் செவைகள், கந்தி சில்க்

ரூ. 450 முதல்

ரூ. 2500 வரை

மற்றும் பற்பல புதிய நடைகள்

சிலை, நாகை, குவாக்கிரை, மெய்யை, மலையாப்பூர், கென்கி, ஜெயகேட், கந்தி, கஞ்சன

B.M. சில்க் சாரீஸ்

பெண்: 9, வடக்கு மா. வீதி, மயலாப்பூர், சென்னை - 4, பேன்: 2481 2798, 2484 2798

பலரிடம் கேள்வி கேட்கப்பட்டாலும் மனதாக்கம் காணாதவர்க்கு மகத்தான சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன. இப்போது நீங்கள் மூலம் வாய்ப்புடன் சென்னைக்குள்ளே!



ஸ்ரீ கே.ஸ்ரீ. வேங்கடராகவாச்சாரியார் எழுதிய ஒப்பற்ற நூல்கள்!
ஸம்ஸ்கிருத மூலம், பதவுரை, கருத்துரை, விளக்கவுரை

குமாரசம்பவம்

576 பக்கங்கள்: விலை ரூ. 100; தபாலில் பெற ரூ. 125 M.O. / D.D. அனுப்பு.

ரகுவம்ச மஹா காவ்யம்

1216 பக்கங்கள்: விலை ரூ. 180; தபாலில் பெற ரூ. 210



ஸ்ரீ ரோக நிவாரக ஸ்ரீ ஸ்ரீய சதகம்

ஸம்ஸ்கிருத - தமிழ் மூலமும் விளக்கவுரையும்

"தவரத்னமாலை" M.K. வேங்கடராமன்

128 பக்கங்கள்: விலை ரூ. 40; தபாலில் பெற ரூ. 60



தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு நிறுவனம், மயலாப்பூர், சென்னை - 4, பேன்: 2481 2798, 2484 2798

தொலை அஞ்சல்/பேன்/ரூபாய் முகவரி: லிப்போ பங்களிஷர்ஸ் (பி.) லிட்.

36, வடக்கு ரோடு, மேற்கு C.I.T நகர், சென்னை - 600 035, பேன்: 2434 1538, 2433 8467

தொலை அஞ்சல்: லிப்போ அபிவிருத்திகள், துரையாசா அபிவிருத்திகள், 23/6-5, என்.கே.மேன் ரோடு,

(மயலாப்பூர்) சென்னை - 600 017, பேன்: 2432 3298

E-mail: info@lifecobooks.com | www.lifecobooks.com

82 ஆண்டுகளாகப் புத்தக உலகில் பெரும்புகழ்!

வேலுப்பின்னா பிரபாகரன்
கொல்லப்பட்டதாக அறிவித்தது
இலங்கை ராணுவம். பிரபாகரன்
மரணம், உலக நாடுகளின் பார்வையை
இலங்கையின் மீது, மீண்டும் குவியச்
செய்தது. ஆனால், விடுதலைப்புலிகள்
இயக்கத்தின் ஆதரவாளர்களோ,
பிரபாகரன் மரணத்தை இன்னமும்
நம்ப மறுக்கின்றனர். இலங்கை அரசோ
பிரபாகரன் மரணச் சான்றிதழை
இன்னமும் இறுதி செய்யவில்லை...

ஆயிரியுலகம் மீடியம் வாரியலாக பிரபா
கரன் ஆளிபேட்டை போனா எண்ணங்களு றுடியா
தோணுச்சு. உடனே ஆயிரியுலகத்தில் சர்வ
தேச மீடியம் ஆக, நமக்கு அடையாளப்
படுத்தப்பட்ட சேலம், மலர் சந்திர
சேகரனைத் தேடிப் புறப்பட்டோம்.

ஆயிரியைத் தேடிப் போக பலரை விட
இரவுதான் தோதான நேரம்னு சொன்னதால்,
சேலத்துல சந்திரசேகரன் வீட்டுக் கதையைத்
தட்டினாப்ப இரவு மணி பதினொண்ணு.

கதவு திறந்திச்சு. எதுத்தாபல் நின்ன
வரைப் பார்த்தா, அவரே ஒரு ஆயி
மாதிரிதான் தெரிஞ்சாரு. எதுக்கும்

**“செத்தவந்தான்டா
ஆயிரியா வருவான்.
உசரா இருக்கறவன்
எப்பிடிபா வருவான்!”**

நமக்கு ஒரு பாதுகாப்பா இருக்
கட்டுமென்று, சேலத்துலேந்து
ஒரு அக்குபஞ்சர் டாக்டரை
கூட்டிட்டுப் போயிருந்தோம்.

வீட்டு மொட்டை மாடியில
கீற்றுக் கொட்டாகதான், மலர்
சந்திரசேகரனோட ஆயிரியுலக
லசைம், பிளாஸ்டிக் சோல பேன்ட்
சட்டையோட ஒக்காந்தவரு, சட்
டையாக் கூற்றறி வீட்டெறிஞ்சான்.

கழுத்துல நீளமா ருத்ராட்ச மாலை
ஆயிரியுலகத்துல சஞ்சரிக்க ஆரம்பிச்சாரு
“விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத் தலை
வர் பிரபாகரன் ஆயிரியாக் கூப்பிடுங்க!”
நாம சொன்னதுதான் தாமதம். துள்ளி
குதிக்க ஆரம்பிச்சிடுச்சி ஆயிரிகளோட
அதனை ஆட்டம்.

“செத்தவந்தான்டா ஆயிரியா வருவான்
உசரா இருக்கறவன் எப்பிடிபா ஆயிரிய
வருவான்?”
“ஐ ஆயிரியுலக லாஜிக்னா
எடுத்து வைச்சது! உடம்பெல்லாம் முறு
கிட்டு, முஞ்செல்லாம் அங்குடனோலாக்
நம்பனை மொறைச்சிப் பார்த்திச்சு, ‘கே



கக்கடாததைக் கேட்டுப் போனோர்னு நமக்கு உடலில் வலம் வியர்த்து விடுவிறுத்து வுட்டுச்சு. அந்த நேரத்துல கூனரையப் பியச்சக்கிட்டுப் போறாப்பல பேய்க் காத்து வீசலானும்தம் நமக்கு வியர்வை மட்டும் அடங்கலை.

“அப்ப... பிரபாகரன் எகலையா? அப் படிச்சுணா பிரபாகரன் எங்கே?”னு தம்ப னோட அந்த உதறல்லையும் அடுத்த கேள் நமம் உலக வானிக்கை வீசலோம். ரொம்ப உச்சட்டமா அயிரிஞ்ச வந்திருந்த ஆவிக்கு இதெல்லாம் சேலம் அன்குபஞ்சர் மருத் துவர் பாஸு. Intra Spectral Imaging System Camera மூலமா படம் படிச்சிட்டு இருந்தார். (காண்க: படங்கள்).

“அவரு தப்பிச்சப் போய்ட்டார்யா. நிலமும் தண்ணியும் இணைஞ்ச எடுத்து லேத்து, தண்ணிக்குள்ளாயே தப்பிச்சப் போய்ட்டார். கூடவே எமகாதகன் ஒரு ஆளு துணைக்குப் போயிருக்கான். இப்ப... அந்த ரெண்டு பேரும் எங்கே இருக்காங்கன்னா கேட்டே? கொஞ்சம் பொறு.. அதுக்கும் பதிலைச் சொல்லிடு றேன். எம் பார்வைக்கு பெரிய தலாட்டம் ஒண்ணு தட்டுப் படுதுய்யா. அங்குள்ள

லயும் அடையாளம் காண முடி யாது. ஏன்னா, மொகத்தலயும் தலை யிலும் வளாற முடிசைய மழிச்சிட்டு புத்த பிடிக மாதிரி எம் பார்வைக்குத் தெரியுறாங்க!” என்று சொல்லிவிட்டு மயங்கி விழுந்தார் சத்திரசோகர்.

இதெல்லாம் எப்பிடி நம்பறதுன்னு. ஆவி அடங்கிப் போனதும் நமக்கே கொஞ்சம் தெகிரியம் வந்துடிச்சு. நம் புறமும் தம்பாதமும் உள் இஷ்டம். அதுல எண்க்கேதும் கஷ்டம் இல்லேங்கற பாணி யில், சில ஆதாரங்களை மேனனு மேல தூக்கிப் போட்டாரு மலரு.

அட... சத்தனைக் கடத்தல் வீரப்பன் ஃபோட்டோ. அவனோட முழுக்கைச் சட்டையோட பட்டன் உள்ள மணிக் கட்டுப் பகுதி சின்ன கிழிஞ்ச துணியாட் டம். அப்பறம் அவனோட ஜாதக நகல்! “என்ன சாமி இதெல்லாம்?”னு கேட் டோம்.

“வீரப்பன் சவுறதுக்கு ஒரு வருஷத் துக்கு முன்னாடி, இந்தப் பொருளாளியெல் லாம் காவல் துறையில சில பேரு என்ட் கொண்டாந்து தந்தாங்க. ஆவிய

பிடிக வேடத்தில் பிரபாகரன்!?



■ மலர் சத்திரசோகர்

மனலையும் இருக்கு. பணியும் இருக்கு. அந்த ரெண்டு ஆளுங்களும்தம் அங்குணத் தான்யா பத்திரமா இருக்காங்க. இல்லங்கை அதிபர் ராஜபகேஷ் மேல அடங்காத கொலைவெறியோட அந்த மலைமயங் காட்டி இருக்காங்க. அவங்களை யாரா

வரவழைச்ச வீரப்பன் சாவு எப்ப நடக்கும்... எப்படி நடக்கும்னு”ல்லாம் என்ட் துணைச்ச எடுத்தாங்க. வீரப்பன் சாவு, என் உடம்புல பூத்திருந்த ஆவி



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2010

முதல் பரிசு -	ரூ.10,000
திரண்டாம் பரிசு -	ரூ.7,500
மூன்றாம் பரிசு -	ரூ.5,000

தேனி, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைதரும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும்.

யார் வேண்டுமெனாலும், எத்தனை கதைகள் வேண்டுமெனாலும் எழுதலாம். என்றாலும், எழுதுபவர் முப்பத்தாறு வயதுக்குட்பட்டவரானவரே அல்லது அதிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

★ 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2010' என்று உடையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி, கல்கி பின்புறம்,
47-NP ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

★ கதைகள் வந்து சொல் கடைசித் தேதி: ஜூன் 15. மேலும் விவரங்களுக்கும் விதிமுறைகளுக்கும் சென்ற வர இதழைப் பார்க்கவும். - ஆசிரியர்

சொன்ன மாதிரிதான் நடத்தினேன்.

இதற்கு முன்னாடி, 'ராஜீவ்காந்த் படுகொலை ஆகப் போறான் அவரை சே'உ வெச்சுக்கங்களு'னு சோனியா காந்திக்கு பிச்சுப் பண்ணியிருந்தேன். அவரோ படுகொலைச் சம்பவத்துக்கப்புறம் சிறப்பு புலனாய்வு என்னியக் கூப்பிட்டுப் போய் விசாரிச்சது. நான் பிச்சுப் பண்ணியிருந்த தரக்களையே இந்தியாவின் சில பஞ்சு கண்டெடுத்து டிரைட்-கனாம். ஆயிரபுகை மீ பச்சுளாம் துதி கொடுத்திருந்து இருக்கலாம் நான் என்சின் விஷயத்தைப்பே அமாணாவு சத்தியால மத்தவங்களுமும் முன்கூட்டி சொல்லியிருந்ததாலே என்னிய கம்ம வட்டாங்கு' என்சிறான் அவர்.

எது எப்படியோ, தற்போது ஆயிரபுகை விஷயம் வரவிலாக, பிரமுகரன் குறித்தாக புதிர் திணறத்த புதுத்தகவல் வெளிப்பட்டுள்ளது.

- புதுச்சேரி திருத்தவங்களு

★ ஆயிரபுகை
தருத்தம் முன்-

★ Intra Spectral
Imaging System
Camera முன் பட்
பெச்சு-



“இளைஞர் காங்கிரஸில் நடந்து முடிந்துள்ள நிர்வாகிகன் தேர்தல், கோஷ்டிப் பூசனை மேலும் வளர்த்துவிடும். ஒற்றுமையைக் குலைத்துவிடும்” என்கிறார்கள் காங்கிரஸ் லீனியர்கள்!

‘ஆட, உட்கட்டி ஐசநாயகம் உருப்படியா செயல்படுதே’ என்று மகிழும் வண்ணம்தான் தேர்தல் தடைமுறை ஆறு மாதங்களுக்கு முன் துவங்கியது. ராகுல் காந்தியின் தேரடி வழிகாட்டுதலில் மொத்தம் பதிமூன்று லட்சம் இளைஞர்கள் வாக்காளர்களாகச் சேர்க்கப்பட்டனர். இதில்

முதல்கட்ட வட்ட நிர்வாகிகள் தேர்தலில், வோட்டு வோட்டவர்கள் ஒன்பது லட்சம் பேர். பல இடங்களில் மோதலால் வன்முறை வெடித்தது. இடைத் தேர்தல் பாணியில் பணம் விளையாடியது என்றும் சொல்கிறார்கள். இறுதியாக 483 பேர் வாக்களித்தனர். தலைவர் தேர்தலில் 137 வாக்குகள் பெற்று வென்றவர்

புவராஜா. இவருக்குப் பின்னால் 1083 வாக்குகள் பெற்று துணைத் தலைவரானவர் வரதராஜன்.

வாகன் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த புவராஜா வெற்றி பெற்றாலும், அத்தக் கோஷ்டி தமிழக காங்கிரஸில் தனது சொல்வாக்கை இழந்து வருகிறது என்று சொல்கிறார்கள் கார்த்தி சிதம்பரம் அணியைச் சேர்ந்தவர்கள். 304 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோற்ற வரதராஜன், கார்த்தி சிதம்பரத்தின் அணி.

“முன்பு இருந்த 54 இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவர்களில் 41 பேர் வாகன் தரப்பு. இந்த அடிப்படையில் 39

பாராளுமன்றத் தொகுதிகளில் அவர்கள் 35-ல் வெற்றி பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால் 18-ல் தான் வென்றுள்ளனர். மாறாக 4 எம்.எல்.ஏ.க்கள் மற்றும் 2 எம்.பி.க்கள்தான் எங்களுக்கு வேலை பார்த்தவர். பத்து பாராளுமன்றத் தொகுதிகளில் வென்றுள்ளோம். இதன்மூலம் வாகன் அணியின் சரிவு தெரிகிறது. எங்க கார்த்தி கலக்குறார்!” என்கிறார் அவ்வணியின் முன்னணிப் பிரமுகர் ஒருவர்.

“கார்த்தியிடம் பிராடிகளுக்குச்

“கலக்குறார் கார்த்தி!”



சென்றால், காரியங்கள் செய்து கொடுக்கிறார். இதனால்தான் கார்த்தி அணி தனி முத்திரையைப் பதித்திருக்கிறது. தேர்தல் முறையிலும் சில மாற்றங்கள் தேவை. 40, 50 வோட்டுக்கள் வாங்கி பொதுச் செயலர்

ஆயிரிடுக்கிறார்கள். இது சரியல்ல என்கிறார். வாகன் தரப்புப் பிரமுகர். இந்த இரு அணிகளைத் தவிர இனங்கோவன், கிருஷ்ணன் அணியினரும் சில இடங்களில் வென்றிருக்கிறார்கள்.

“இந்த அணி அந்த அணி என்று சொல்வதெல்லாம் சரியல்ல. நாங்கள் அனைவரும் ராகுல் வழிகாட்டுதலில் செயல்பட்டு தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சியைக் கொண்டு வருவோம்” என்று தம்பிடம் வழக்கம்போல் காங்கிரஸ் பிராண்ட் சபதம் செய்தார், புதுத் தலைவர் புவராஜா

- பரியன்

● சாரதா, மதுரை

ஊரான் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால், தன் பிள்ளை தானே வளருமா? தன் பிள்ளையைத் தான் வளர்க்காது. ஊரான் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்துக் கொண்டிருந்தால், தன்னை கவனிக்காத 'தன்' பிள்ளை கோபித்து விட்டை விட்டு ஒடிப் போய் "தென்பாண்டி சேமவிலை" பாடி 'தானே' வளரும்!

● துணை, சென்னை

பிரேஸி தீர்க்க முன்
எ ப் ப வு ம்
'சாண்டிரோ'
கா ர் வு

பேரறிக்க... பெரிய கார் எப்ப வாய்விட்ட
பேரறிக்க...?

ஆட்டுக்கு வானை அளந்து வச்சா மாடுரி, என் வீட்டுக்கு Wallஐ அளந்து வச்சுட்டாங்க. சின்ன 'சாண்டிரோ' கார்தான் கொள்ளும். பெரிய கார் வாய்விடா, கார்வ வீட்டைப் பாரக் செய்துவிட்டு, நாங்க கார்வதான் குடிவிருக்கணும்!

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

"பாம்பென்றால் பாடையும் தடுக்கும்"... "தம்பி உடைபான் பாடக்கு அஞ்சான்" இந்த இரண்டு பழமொழிகளையும் இணைத்து ஒரு புது மொழி சொல்ல முடியுமா?

"பாம்புத் தம்பிபென்றால் பாடையும் தடுக்கும்"... "பாடக்கும் அண்ணன் பாம்பிப் படுக்க அஞ்சான்"... இதுல, அவதார புருஷனாவ அண்ணன் ராமன் பாடக்கும் பெருமான் மகாவிலிஞ்ஞுவின் அம்சம்... அண்ணன் அஞ்சாமல் தடுக்கவது ஆதிசேஷன் படுக்கையில்.. தம்பி லக்ஷ்மணன் ஆதிசேஷனின் அம்சம்... ராமானுஜ லக்ஷ்மணனின் அம்சம் உடையவரி... அண்ணன் ராமன் எனக்கு அண்ணல் ராமன்...லோ, "அண்ணனையும் அவர்

சிறுசின்னா
தேவனா

தம்பி உடையவனையும் உடையோன் விடைக்கு அஞ்சான்!"

● எம்.மிகேல்ராஜ், சாத்தூர்

அப்பாவி எப்போது 'அடப்பாவி' ஆகிறான்?

தேரியல் வந்து அப்பாவி 'ட' போட்டு பெரினால் 'அடப்பாவி' ஆகிறான்!

■ **ராகவன், சும்பகோணம்**
நிறைவு மச்சம் இருக்கும் என்
ததலிக்கு ஒரு செல்வப் பெயர் சொல்
பங்கேன?

நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது மச்ச கன்வினாக.
 இது பழக... 'fe'mole' என்று புது
 கண்டித்து நீ கூப்பிடுங்கள்!

■ **பா.அசோக், திருவிவிலிப்புத்தூர்**
காதலி தேவதையென்றாய்...
கனககி?

கனகாவெனார் தேவதையென்றாய்... கனகாவை
 'மிரு'.

வ.சுவசுந்தரம், சென்னை
உங்களை மகிழ்
விக்கும் பட்டம்?

'ச' எந்த பட்டம்?

வா.சு.சுந்தரி

வெ.நாயகமுமாரி,
வவுலார்

இந்த வசதி
தாம் உடனாய்க் க
தேவாக கனகத்
தருக்கிறீர்களே..?

மகத்தான கனகத்
 ம... இவ்வாறேயாம்
 என்கிறீர்கள்..!

■ **மு.மதிவாணன், அரூர்**
மணிநயி...ம் இருக்கும் மகத்தான கதி
புது?

வெளியில் எல்லாம் மகத்தான இருந்தப
 லாம் வெளியிலுள்ளதில் மகத்தானதே என்
 திருமம், மகத்தான கதிக்களை மறக்காதவர்
 திருமம், மகத்தானதாய்ந்தான் தமர்
 வெளியே..!

■ **ராணி, நஞ்சை**
மணித மகத்தான கதையுடன் ஒப்பிட
மயம்...?

கதையுடன் எல்லாவுமே ஒப்பிட முடியவில்
 லாம் மகத்தானதே, உவமவாசம் கொள்வது நீதி
 நீ அங்கியில் கனகத் தேவதையென்றாய் ஒப்பிட
 தம்!



கேரளியைக்
கேளுங்கள்



சென்னையின் நுழைவாயில்:

கேள்: தாம்பரம்
கேள்: மதுரித்திரா சிட்டி
நாள்: மேல்மருவத்தூர்

கேள்: தாம்பரம் சிவசபை சிவசபை புது
 கருத்திடு, மேல்மருவத்தூர் - சென்னையின்
 சென்னையின் நுழைவாயில் - சென்னையின்
 நுழைவாயிலாகிய கருத்திடு, புது
 கருத்திடு சிவசபை, கருத்திடு சிவசபை
 கருத்திடு சிவசபை, கருத்திடு சிவசபை
 கருத்திடு சிவசபை, கருத்திடு சிவசபை
 கருத்திடு சிவசபை, கருத்திடு சிவசபை
 கருத்திடு சிவசபை, கருத்திடு சிவசபை
 கருத்திடு சிவசபை, கருத்திடு சிவசபை
 கருத்திடு சிவசபை, கருத்திடு சிவசபை

ஸ்ரீ நால்வர் நகர்
அதேவதையென்றாய்...

ஸ்ரீ பாண்டிநாயகர் நகர்
அதேவதையென்றாய்...

BLB புது - BLB புது கருத்திடு சிவசபை

ஸ்ரீ கருத்திடு நகர்
அதேவதையென்றாய்...

BLB புது - BLB புது கருத்திடு சிவசபை

BLB புது கருத்திடு சிவசபை

சென்னையின் நுழைவாயில் - சென்னையின் நுழைவாயில்

2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES



கல்கி



2010 ஏப்ரல் 25
விடுதலை சித்திரம் II
மலர் : ■
இதழ் : 39

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாவென்று குங்கும
பாய்பா - பாதிபா

அச்சுறுத்தும் அணுத்தொழில்நுட்பம்!

அமெரிக்காவில் அணுசக்திப் பதனடிப்பு மந்தாபுடல் பங்கேற்ற நமது பிரதமர் சென்ற வேளையில், இங்கே பூதபெட்டி கையாள் கடை ஒன்றில், கதிரின்சினால் ஆறு பேர் கடுமையாகப் பதிக் கப்பட்டுள்ளனர்! அமெரிக்க மந்தாடு அணு ஆயுதங்கள் பற்றியது மட்டுமல்ல; அணுசக்தி உற்பத்தியும் பயன்பாடும் நிகழ்கின்ற பல்வேறு களங்களில், தீவிரமான கண்காணிப்பு தேவை என்பதை வலியுறுத்தும் மந்தாடாகும்.

அணு ஆயுத உற்பத்தி ஆரம்பிக்கப்பெறு அந்தத் தொழில்நுட்பம் சகலியமாக இருந்தது. இன்றோ, தகவல்பூட்டி காரணமாக, அணுசக்தி மீட்டுக் கொள்ளலையில் தயாரிக்கும் அளவுக்குத் தொழில்நுட்ப விவரங்கள் பரவலாகிவிட்டன. பயங்கரவாதிசனின் கையில், அணுஆயுத உற்பத்திக்கான தொழில்நுட்பமும் கனிமங் களமும் கிடைத்துவிட்டன. என்ன ஆகுமோ என்ற கவலையைய அமெரிக்க மந்தாடு வெளிப்படுத்தியிருப்பதுடன், பங்குபாளையும கண்காணிப்பதையும் வற்புறுத்தியிருக்கிறது.

அணுத் தொழில்நுட்பப் பயன்பாடு ஆயுதங்கள் தயாரிப்பில் மட்டுமின்றி, உணவு தானியங்கள் கொடமல் சேமித்தல், மருத்துவத் துறை (கதிர் இயக்கச் சிகிச்சை மூறைகள்), பிளாசுத்தி உற்பத்தி ஆகிய பிரிவுகளிலும் உண்டு. கதிர் இயக்கப் பாதிப்புகள் மற்றும் விபத்துகளின் அபாயமும் இந்தத் துறைகளில் மலிந்துவிட்டன.



ராதல்
கூலை

தமிழக
இளைஞர்
காங்கிரஸ்



ராதல்
கூலை
பெற்று
கிடை...



தொடரும்
கொற்றம்
பூசல்



சீக்கர்

செஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப தெறிமுறைகள் விதிக்கும் பந்துகாப்பு ஏற்பாடுகள், எல்லா நிலங்களிலும் சீராக கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை என்பதே அதிர்ச்சி தரும் உண்மை. இதரப்படுத்த வேண்டிய அரசு அமைப்புகளில் வஞ்ச-ணைல் மயிற்றுப்போயிருக்கிறது என்பதையும் மறுக்க முடியாது.

மெல்லி அதிர்ச்சி விபத்துச் சம்பவம் இதற்கு ஒர் உதாரணம். தகர சாமான்கள் வாங்கி செல்லும் காயலாண்டைமில், கோபுலட் அதிர்ச்சி விபத்து எவ்வாறு நிகழ்ந்தது? அதில் பாதிக்கப்பட்ட ஆறு பேர், ஐயம்பு மதுரை மூன்று தேவையப்படும் அளவுக்கு மனைத்தின் கிளியில் உள்ளனர் தங்கள் அபாயகரமான பெருக்கணைக் கையாள்வது தெரியாமலே நியங்கியிருக்கின்றனர்.

இதற்கிடையே வெளிப்பட்டிருக்கும் மற்றொரு அதிர்ச்சிக் உண்மை, நமது இந்திய உருத்துவமனைகளிலிருந்து வெளிப்படும் அதிர்ச்சிக்கூறுகள் கூடிய கழிவுகளில் ஐம்பது சதவிகிதம், முறையாக அகற்றப்படுவதில்லை. பெரும் கழிவேண்டு கோக்கப்படுகிறது. என்பதே! இதனால் தேவத் தொற்று மட்டுமின்றி, அதிர்ச்சிக் பேராயதும் உண்டு.

இதே போன்ற பொய்யம், அணுத்தொழில்நுட்பதனதப் பயன்படுத்தும் யின் உற்பத்தி, அளவு தாளிய சேமிப்பு ஆக உற்பத்தி ஆகிய வாய்க்காலும் அக்கூறுகள் கொண்டுக்கிறது ஏறியானையோ, அதியோ, ஒரே கணத்தில் இக்கணங்களை மாறுத்தின் அதிர்ச்சி வாய்க்காண்டை மாற்றியிட முடியும்.

அணு ஆயுத உற்பத்தி மட்டுமின்றி, அணுத் தொழில்நுட்பம் மறுபரிசீலனைக்கு பட்டுத்தப்படுவது அவசியமாகிறது. இதில் உலக நாடுகள் ஒன்று சேர்வதற்கு, அமெரிக்கா வழிகாட்டும். இத்தியம் ஒத்துணைக்கடும்.

“எனக்கு இன்னிக்கு தேய்விப் பர்த்டே, டாடி பெயர்ய... கேக் வாங்கியிருக் காரு. லோ... யம்மி... ஜாலி...” என்று பாடிச்சுப்பாடி குழந்தைகளும் உண்டா? “கேக் கட பண்ணாமம் பர்த்டே கொண் டாடியேதெ கிடைப்பாது என்று அழுத்தத் திருத்தமாக சொல்லிப் பெருமைப்படும் பெற்றோர்களே அதிகம்.

★ கேக்கை முதலில் கண்டுபிடித்தது கிரேக்கர்கள். (கிரேக்கர்கள்... எல்லாவற் திலும்) ஆனால், அதற்குப் பெயர் ‘பிஸ்கா வுஸ்’. ‘கேக்’ அல்ல.

★ ரோமானியர்கள் ‘கேக்’க்கு ‘பிஸெ ஸெண்டா’ எனப் பெயரிட்டனர்.

★ கேக் என்ற திருநாமம் வந்ததே 13-ம் நூற்றாண்டில்தான்! ‘காக்கா’ என்ற ஜெர் மானிய வார்த்தையிலிருந்து மருவி வந்த தாம். (காக்கா பிடிக்க கேக் கொடுத்த திருப்பாங்கலோ)

★ இங்கிலாந்தில் கேக்கை ‘பேய்டீங்’ என்றனர். பர்த்டே கேக் செய்யும்போது.

◀ ஸ்தாசேகர் ▶

அதனுள் காயில் மற்றும் திம்பின்ஸ் (நாணயம்+மெட்டல் தொப்பி) கும் பாலிக்காசு வைத்து பேக் செய்வார் களாம். வாளுக்கு நாணயம் கிடைக்கிறதோ அவருக்கு அளவற்ற செல்வம் வந்து சேருமாம். ஆனால், வார் கையில் மெட்டல் தொப்பி கேக் பீஸ் கிடைக்கிறதோ அவ ருக்கு திருமணமாகாதாம்! இப்படிப்பொரு நம்பிக்கை.

★ 14-ம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் பரொஃபவாஸஸாக கேக் செய்வது எப்படி, சஸ்ட், உவர் பழ வகைகள் கொண்டு, ஸ்பெஷல் நாட்களில் செய்து அசத்துவது எப்படி என சமையல் நிபுணர்கள் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றனர்.

★ 18-ம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியிலும்

பேஸ்டி ரூ!

பிரான்சிலும் ஒரு கேக் புரட்சி. ஈஸ்டாப் புறக்கணித்துவிட்டு முட்டை + சர்க்கரையை நுரைவாக அடித்து கேக் கலவை யில் சேர்த்தார்கள்.

★ மெய்ஸ் மெய்ஸ் அவரவர் கற்பனாவைக் கேற்ப, கேக்கில் பல வடிவங்கள், மணங் கள், வெயன், ஆபரூக், வெவிலா சாக் ஷேட்... என இதுவரை கத்திக்கு பீறி வாய்க் முடியாத பொருட்களாகக் கருதப்பட்டதைத் துணிந்து, வாங்கி கேக் செய்தனர். (ஆடி தன்னுடைய, அட்சய தருதியை இல்லாம வேபே ஸேவன் எக்ஸ்சக்கமுங்க.)

★ 19-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத் தினேயே, பேக்கிங்குக்கு தேவையான பொருட்கள் சலிபாகக் கிடைக் கவே, அமோகத் தொழில்



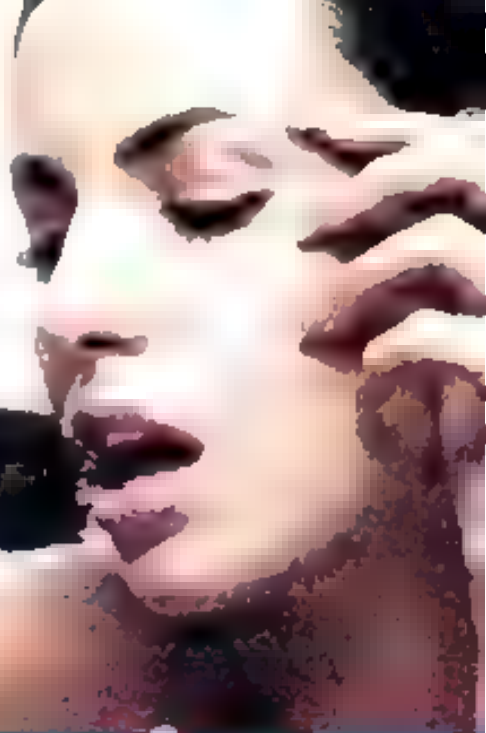
வளர்ச்சி, பேக்கிங்

சோடா, பேக்கிங் பவுடர் போன்றவை புழக்கத்தில் வர, கேக் கம்பெனிகள் க்கைப் போடு போட ஆரம்பித்தன.

● பர்த்டே மட்டுமல்லாது திருமணத் தன்றும் கேக் வெட்டுவது மேல் நாட்டு கலாசாரம். வெட்டியங் கேக் என்பது

வளமை + செழுமைவைக் குறிக்கிற
தாம்.

● ரோமாவியர்கள் பார்லி மற்றும் கோது
மைபினாவான கேக்கை மண்பெண்ணின்
தலையில் போட்டு 4 வடப்பார்களாம். இந்
னால் செழுமை பெருகும் என தம்பினர்.
பிராந்திரிது மூலி சின்னம் தின்ன கப் கேக்கு
கைய செத்து மணமகள்/ன் இருவர் தலைய
மீதும் மகமாக அடுக்கிவிட்டு, ஒரு கப்
கா. கீழே விழாமல்
இருவரும் சின்



கடவுளுக்கு அபிஷேகம்!

பண்டைய வேண்டும். (கமலின்
அடுத்த படத்தில் இதை எதிர்பார்க்க
லாம்). பண்டைய ரோமாவியர் கைய
சாரம் இங்கு வரலாம். இதை படித்த
பிறகு...

● கேக்கை வெட்டுவதற்கு முன்னால்
மெழுகுவத்திகளை அணைக்கும்போது,
மணத்தில் ஏதாவது ஒரு வேண்டுமோன்
(கிரீஸ்) வைத்து ஊதி அணைக்க வேண்டு
மாம். ஒரே ஊதலில் எல்லா மெழுகுவத்தி
களும் அணைந்தால், உங்கள் ஆமை நிறை
வேறுமாம்.

● கேக் பேக் செய்யும்போது கீழே

விழுந்தால் (அபசகுனமாகக் கருதி அஞ்ச
வார்களாம்.) 'பேட்' லக்' என்று
பொருள்.

● பண்டைய காலத்தில் நிறந்த
வெளியில் நீவிட்டு, வட்டமாக நின்று
கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்வார்களாம்.
தங்களுடைய கோரிக்கைகளை புனை,
கடவுளிடம் கொண்டு சேர்த்துவிடும்
எனவும் தம்பினர்.

அதற்கு கேக், கடவுளிடம் கொடுக்கும்
அபிஷேகைன் போலன் செயல்பட்டதாம்.
தாரும் ஒரு அபிஷேகைன் போட்டால்
என்ன?



‘கொடுக்கிற தெய்வம் கனாசையப் பிழ்த்துக் கொண்டு கூடக் கொடுத்தும்’ என்று குமார் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். ஆனால் ஒரு பக்கடா கட்டிக் கொடுத்த பொட்டலம் வழியாக எல்லாம் கூட, அது கொடுக்க முற்படும் என்பதுதான் அவளது அனுபவம்!

குற்றாலம் வந்த இடத்தில் தள்ளு வண்டிக்காரன் ஒருவன் பக்கடா போட்டு, எல்லோர் சூச்சையும் உலகிக் கொண்டிருந் தான். குளித்து விட்டு வந்த உற்சாகம், சாரல் போடும் இதமான கள்ளமே... நடு

லில் மயும், பக்கடாவும் என்பது, இந்திர சிம்மாபளம் கிடைத்து அதில் அமர்ந்து கொண்டு, ரம்பையின் டான்ஸ் பார்க்கிற மாதிரியான ஒரு அனுபவமல்லவா?

குமாரும் அந்த அனுபவத்துக்கு ஆளான போதுதான், அந்தப் பக்கடா கட்டிக் கொடுத்த காகிதம் 1982-ம் வருடத்து டைரி யின் ஒருநாள் பக்கம் என்பது தெரிந்தது. அதில், ஒருவர் எழுதிய நான் குறிப்புகளும் கன்னியில் பட்டு, குமாஸா இப்போது பொதுமக மனை உச்சிக்குத் தள்ளாந்தனியாக தள்ளிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

ரசவாதம்

மடுத்தேன் அத்தர் தானை
எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டாய்.

இன்று என் வாழ்வியல் ஒரு
மறக்க முடியாத நான்.

பொருளை மனம் மேல் வடக்கும்
நிறக்கும் முட்டிக் கொள்ளும் சான்ற
பாசத்தில் 'அம்பிருக்கை' என்னும் இடத்
தில் நான் சுவண சித்தனாகத் தரிசனம்
செய்தேன்.

'சுவண சித்தரின் திருமுகம் போற்றி
சுவண சித்தரின் திருவடி போற்றி
சுவண சித்தரின் அருளிதெரி போற்றி
சுவண சித்தரின் சாகா ஒளி போற்றி'

எனும் மந்திரத்தை வட்சத்தி எட்டு முறை
தொழிந்தாய், அவர் பிரசன்னமானாய்; கேட்
டதைத் தருவாய் என்பது என் வரையில்
சத்தியமானது. அம்பிருக்கை கண்ணருவியில்
உள்ள பாறை மேல் அமர்ந்து நான் அவரை
உபாசனை செய்து வட்சத்தி எட்டு முறை,
தொழிக்கவும்... அவரும் 'அழைத்தாயா
அப்பலே...' என்று கேட்டபடியே என்
முன் பிரசன்னமானாய்! நான் அவரிடம்,
வாய் பேச முடியாத என் கணமத் தங்கை
யின் எதிர்காலம் பற்றித்தான் கேட்டேன்.
என் தங்கையைத் திருமணம் செய்து
கொள்ள முன்வருபவர்கள் குறைத்தபட்சம்
தூறு படிவாவது போட வேண்டும் என்று
கேட்டது எங்கென்றும் பெரிய தவறாகப்
படவில்லை.

வினி மாதிரி பெண்ணுக்கே இன்று வர
தட்சணை தந்தாய்தான் திருமணமாகிறது.
சுவண சித்தரும் என் குறையைப்
போக்கும்விதமாய், அப்போது என் வசம்
இருந்த... நான் வேளை பார்த்த கடைதின்
சாலிக் கொத்தில் இருந்து, எப்போதாவது
எனக்கு வரும் காக்காய் வயிப்பு நோய்
நீங்கித்தம் நான் திரிந்தாயாகக் கையில் சேய்
டிருத்த இரும்புக் காப்பு வரை... சுகமத்
தையும் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு, மறு
தான் அதே இடத்தில் என்னைச் சத்திக்கச்
சொல்லிவிட்டு, இப்படி என்ன திரும்பு

கிருத்திரா செளந்தரராஜன்

வதற்குத் மறைத்து விட்டார்.

மறுதான் நான் அவரைச் சந்திக்கப்
போவபோது அத்தர் பாறைமேல் என்
கடை சாலிக் கொத்து, என் இரும்புக் காப்பு
வை எவ்வாறே தங்கமான நிலையில் ஒரு
சிறு பாணைக்குள் கிடத்தது. அவர் வர
வில்லை! ஆனால், அவர் என் தங்கை
வாழ்க்கைக்கு உதவி செய்து விட்டது
மட்டும் புரித்தது. அப்போதுதான் இரும்
பைத் தங்கமாக்கும் ரசவாதம் எவ்வளவு
உண்மை என்பதை நான் உணர்ந்து கொண்
டேன்!

என்பது வரை அந்த மாதிரி தாளில்
இருந்தது. எழுதியது யார், அவர் பெயர்
மெய்மை என்று எதுவும் தெரியவில்லை.
ஆனால், சுவண சித்தர் புற்றிலும், அவரை
வட்சத்தி எட்டு முறை தொழிந்தாய் தரிசிக்க
முடியும் என்பதும் அந்த பக்கடாத் தான்
வழிவாகத் தெரிந்து விட்டது.

இருக்கபைத் தங்கமாக்க முடிந்த அவர்
தான் சாகாவரம் பெற்றவராயிற்றோ?

குமாரும் அந்த வடவிறகு முனைவில்
உள்ள அம்பிருக்கைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.
வெணியே ஒருவரிடமும் ஸூக்க விட
வில்லை, விஷயம் தெரிந்தால், சுவண
சித்தர் பற்றிய செய்தியும் மந்திரமும் பரவி
போட்டி அதிகமாகி விடுவர். சில பகுத்தறி
வுச் சிங்கங்கள் 'எனோ கோட்டிப்பயலே!
இந்த பக்கடாய் பேப்பர் நிறுக்கலையா
தீ நம்பறே?' உன்னை எல்லாம் சக்கரைத்
தண்ணீரை குளிப்பாட்டி எனும்புப்படுத்துவ
உகுட்டி விடனுமடா' என்றும் சொல்
கிக்கலாம்...

எதற்கு வம்பு?

குமாருக்கும் திறையத் தேனவகன்
இருந்தன.

அட யாருக்கு இல்லை...? அம்பா
லிக்கே தொண்டைக்குழி அளவுக்கு கவ

வைகனும், வீடுப்பங்கனும் இருக்குப் போது குமார் என்ன குமார்...?

அவனுக்குள் இப்போது ஏராளமாய்த் திட்டங்கள் சரவணசித்தர் வந்தால் அவர் 1.ம் தங்கம் கேட்கக்கூடாது. தங்கம் சேய்வும் அந்த சரவாத ரகசியம்தான் வேண்டும். பெட்டிரோவை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தே ஆட்டிப் படைக்கின்றன வகை குடா நாடுகள்! வகுஷம் முழுக்க அங்கே அக்வி தட்சத்திரம்தான்... இருந்தும் எல்லோரும் ஸிஸ்டெம்ஸ் வாங்கிக் கூட து கிறார்கள்.

அமெரிக்க அதிபருக்கோ, அவர் வராக இருந்தாலும் தாங்களே பூலோக இத்தியம் எங்கிற ஒரு நிலைப்பு...



-ராஜசீலம், ராஜபாலையம்

கங்காடு தெசம் ஒரு ஓரமாய் ஒரளவ் காய்த்தான் இருந்தது. ஆனால், அங்கேயும் இப்போதெல்லாம் இந்தியன் என்றாலே தரிம அடி!

உலகத்துக்கே ஞானத் தந்தை என்றாய் இந்தியாதான்.

தமிழ் மொழியும் அதன் இலக்கணமும் போதுமே... நமது தொன்மை, வன்மை நாயத் தன்மைவாகக் காட்ட...? ஆனாலும், இங்கேதான் சுத்தமான தண்ணீர் விட்டார்

பஸ்ஸிண்டு ரூபாய்க்கு விற்கிறது.

சாவண சித்தரிடம் சொல்லி, 'சாமி! தங்கம் பன்னாறும் அந்த ரகசியத்தை தவறு செய்து சொல்லுங்கள்; அதை வைத்தே உலக நாடுகளை எல்லாம் அடக்கித் திருத்தி, தம் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை ஏன் உயர்த்திக் காட்டுகிறேன்' என்பதுதான் குமாரின் திட்டம்!

இவ்வளவு பெரிய வித்தைகளைக் கைநீர் வைத்துக் கொண்டு, இப்படியா காட்டுக்குள் எலக்கெனவ என்று இருப்பீர் கம்? ஒரு மூக்குக் கண்ணாடியைக் கண்டு பிடித்தவனுக்கெல்லாம் வரலாற்றில் இடம்கொடுத்து சிவைய எல்லாம் வைத் திருக்கிறது உலகம்.

தங்கள் மட்டும் தங்கம் செய்யும் இந்த ரகசியத்தைச் சொல்லிவிட்டால், அதன் பின், உலகின் எப்போருக்குமான சர்வமதத் தவர்களும் கும்பிடும் முதல் சாமியே நீங் கள்தான்! அதன்பின் இந்தியாதான் உலகின் தலைநகரம்.

என இது தெரியாமல், இது புரியாமல் ஒத்தக் காட்டுக்குள் அப்படி என்னதான் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

குமார் கொந்தளித்துப் போனான்... பாறை மேல் அமர்ந்து சரவண சித்தருக் கான மத்திரத்தையும் சொல்ல ஆரம்பித் தான்.

'விடமாட்டேன் சாமி... தான் உங்களை உலகத்துக்கே கடவுள் ஆக்கப் போறேன்!'

என்று தடுத்தேவே கலைந்தும் போனான். அதன் பின் படாதபாடுபட்டு அந்த லட்சத்தி எட்டாட எட்டியும் விட் டான். சரவணசித்தரும் அழைத்தாரா அப் பனை' என்று முன்வாய் வந்தார். ஒரு கோவணம்தான் கட்டியிருந்தார். ஒரு மணி தனின் உடம்பில் அவன் எடைக்கு எடை முடி முனைக்க வாய்ப்பிருப்பதை அவரை வைத்தே தெரித்து கொண்டான்.

கண்ணிரண்டும் எண்ணெய் பூசித் துடைத்த கருத்து உருண்டைகளாய்

ஜொலித்தன.

“சாமி வந்துட்டீங்களா?”

அவர் சிரித்தார்.

“என் நம்பிக்கை வீண் போகல. அந்த சாமி பக்கோடா பேப்பர் ரூபத்துல எணக்கு வழிகாட்டிட்டான்.”

“தவ்வைப்பா! எதுக்குக் கூப்பிட்டே?”

“எதுக்கா...? சாமி உங்களுக்கே இது நிவாயமாப்படுதா? இந்த உலகமே தங்கம்மா வாயைப் பொனக்குது. பெரிய பெரிய சாமிங்களுக்கே கூட தங்க கோபுரம் தான் பிடிச்சிருக்கு. அதை இந்த மண்ணுல இருந்து தோண்டி எடுக்கறதே பெரும் பாடா இருக்கு.”

“அதுக்கு நான் என்னப்பா பண்ணணும்?”

“தங்கம் செய்வத் தெரிஞ்ச நீங்க, அந்த ரகசியத்தை இப்படியா உங்களுக்குன்ன வெச்சக்குவீங்க...”

“இப்ப என்ன, உனக்கு அந்த ரகசியம்

இருந்தப்ப இருந்த அந்த சந்தோஷம்... அப்படியே இருக்கணும். உன்னைச் சுத்தி எது நடந்தாலும் அது உன்னைப் பாதிக்கக்கூடாது..”

“தங்க சொல்றது, கேட்கறதுக்கு நல்லா இருக்கு. ஆனால் இந்த உலகத்துல அந்த மாஇரி இருக்க முடியுமா சாமி?”

“ஏன்... இங்க நான் அப்படித்தானே இருக்கேன்?”

“இங்க இந்தச் செடிகொடி மரம் மட்டைக்கு நடுவுல வாழறது ஒரு வாழ்க்கைலா சாமி? இங்க உங்களால எப்படி இருக்க முடியது?”

“என்னப்பா பண்ண... இங்கதான் உலகத்தோட பாதிப்புகள் எதுவுமின்றி சந்தோஷமா இருக்க முடியது... இருத்தும் உன்னைப் போல சிவரி எப்படியோ வந்துட்டாங்க!”

“எனக்கும் இந்த மனசு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு... ஆனால், இங்க நான் எவ்வளவு

“பிபாடோன் சாமி... நான் உங்களை உலகத்துக்கே உடையாக்கப்போறேன்”

தெரியுமா?”

“தெரியுமாவா... சாமி முதல்வ சொல்லுங்க. ஒபாமாவுல இருந்து ராஜபக்ஷே வரை ஒரு ஆட்டு ஆட்டி, பாறத தேசமா கொக்காண்ணு உணர்ந்திட்டு மறுவேலை பாக்கறேன். பாவம் சாமி நம்ம மக்கள் எந்த திண்ணா பித்தம் தெனியுண்ணு தெரியாம கிடக்கறாங்க...”

“அப்படிண்ண ரவாதம் முதல்வ உனக்குன்ன நடக்கணுமே?”

“எனக்குள்ளண்ணா...”

“தங்கம் எப்படிப்பட்டது?”

“எதாலும் கறுக்காது. நீக்குள்ள போட்டாலும் ஜொலிக்கும்; மொத்தத்துல எப்பவும் எங்கேயும் தன்னிசைலையக் கொஞ்சமும் இழக்காது.”

“தீவும் அப்படி மாறணும்... யார் என்ன சொன்னாலும், உனக்குள்ள தீ குழந்தையா

சந்தோஷமா இருந்தாலும், என்ன புண்ணியம்? அதை ஊர் உலகம் பார்க்கறதுவதானே சாமி சந்தோஷமே இருக்கு?”

“அப்ப சாமி... அந்த ஊர் உலகத்துலையே நீ இரு. முதல்வ, உன்னை நீ தங்கமாக்கிக்கோ. அப்புறம் ரகசியத்தை நீ எங்கிட்ட வந்து கேட்டா சொல்றேன்...”

“அப்ப, நீங்கனே என்னை ரவாதத்தால தங்கமாக்கிடுங்க. உங்க கருத்துப்படியே என்னைச் சுத்தி என்ன நடந்தாலும் என்னை எதுவும் பாதிக்கக்கூடாது. தான் எப்பவும் சந்தோஷமா சிவக்கிட்டே இருக்கணும்.”

“அப்படியே ஆகட்டும் அப்பா.. அப்படியே ஆகட்டும்...”

“சரி, நான் எப்ப வந்தா அந்த தங்கம் பன்ற ரகசியத்தை சொல்லிங்க?”

“நீ இப்ப போய் நிதய சந்தோஷத்துல விழுந்த பிறகு, எப்ப வந்தாலும் உனக்கு

நான் சொல்றேன். அது என்ன ஒரு விஷயம்? மண்ணுக்குள்ள டிடக்கற வேறு விதமான உலோக மண்ணுதானே அது?"

"சரி சாமி, என்னா நீங்க ரசவாத்தந்தால எப்படி தங்கமாக்குவீங்க? முதல்வ அனாதப் பண்ணுங்க..."

"அனாத நான் பண்ணணும்ப்கற அவசியமே இல்வ. என்னாவ நீ இங்க பார்க்கு தென்னு கிழ போய்ச் சொல், அனாதக் கேக்கறவங்களை உள்ளாவ தங்கமாக்கிடுவாங்க..."

"நிஜமாவா?"

"ஆன பிறகு உனக்கே தெரியும். ஆனா நீதான் தெரிஞ்சுக்கவே விரும்ப மாட்டே..."



"சாமி. நீங்க சொன்ன மாதிரியே நான் இப்ப தங்கமாயிட்டேன். கண்ணா முடினாலே நான் ஜொலிக் கறது நல்லாத தெரியுது. என் டிட்ட உங்களைப் பத்திச் சிவர கேட்டாங்க. நான் சொல்ல மாட்டேன்னு சொன்னேன். போட்டு அடி அடின்னு அடிச்சாங்க. நான்

"அது எப்படி சாமி?"

"தீ முதல்வ கிழ போ... நடச்ச நடக்கத் தானா புரியும்..."

"உத்தரவு சாமி..., நான் கிழ போய் தங்க மான பிறகு வரேன். அந்த மகசுவத்தாத சொல்ல மாட்டேன்னு மட்டும் சொல்லிடுங்க..."

"சித்தன்வாக்கு சில வாக்குப்பா... அது எப்பவும் மாறாது"

"இது போதும் எனக்கு. வரேன்..."

"குமார் துள்ளிக் கொண்டு திரும்பி வான்"

சில வாரங்களுக்குப் பிறகு...

திருநெல்வேலி மனநலக் காப்பகத்தில் குமார் அனுமதிக்கப்பட்டான். அவன் அப்பா டாக்டரிடம் நடத்தாத கூறத் தொடங்கினார்.

"என் மகன் துற்றாலத்துக்கு குவிக்கப் போயிருக்கான். போன இடத்துல என்ன நடந்ததுவென்று தெரியாவ. குற்றால மனலக்கு மேல் யாரோ ஒரு சித்தரை தரிசனம் பண்ணுக்காக போயிருக்கான். அவரை நரிசனம் பண்ணவே முடியாதாம். அதுக்கு ஏதோ மந்திரம் இருக்காம். இவனுக்கு அது எப்படித் தெரிஞ்சதுன்னு வளம் தெரியாவ. ஆனால, இவன் அந்த சித்தரை தரிசனம் பண்ணிட்டான்னு தெரியுது. பாருங்க அவன் சிரிக்கக்கிட்டே பேசறதை..." அவர் கூற டாக்டரும் கவனித் தார்.

"சாமி, உங்க தரிசனம் பெரிய பாக்கிவம் சாமி... நீங்க சொன்ன மாதிரியே நான் இப்ப தங்க மாயிட்டேன். கண்ணா முடினாலே நான் ஜொலிக் கறது நல்லாத தெரியுது. என் டிட்ட உங்களைப் பத்திச் சிவர கேட்டாங்க. நான் சொல்ல மாட்டேன்னு சொன்னேன். போட்டு அடி அடின்னு அடிச்சாங்க. நான்

கனாசி வரை சொல்லலை சாமி. இனிமும் சொல்ல மாட்டேனே..."

"குமார் தனக்குத்தானே பேசிக் கொண் டிருந்தான். டாக்டரிடம் ஒரு பெருமூச்சு.

"என்ன டாக்டர்..."

"இல்லை. இவர் இப்ப நமக்கெல்லாம் கிடைக்காத சந்தோஷத்துல இருக்கார். ஆனால, நாம் இவரைப் பைத்தியம்னு சொல்வோம். இவர் இப்படியே இருந்துட் டுப் போகவும் விட மாட்டோம். குணப் படுத்தி நம்மனைப் போவக் கஷ்டம் கவ லைன்று ஆக்கினாத்தானே நமக்கு நிம் மதி? அனாத தினைச்சேன் சிரிச்சேன்" என்றார்.

"ஆக்கிடுங்க சாமி..." என்றார் அப்பா. ஒப்புக்கொண்டு சிரித்தார் டாக்டர். என்ன மனிதர்கள்?

அனுபவத்தைக் கலக்காமல் கற்பனையை மட்டுமே கடன் வாங்கி ஒரு எழுத்தாளன் எவ்வளவு கலங்கான் எழுத முடியும்? ஆவிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கதைகளை எழுதித் குவித்திருக்கும் க்காசம் மன்ஸன் ராஜேஷ்குமாரின் வசூலிலும், எழுத்திலும் எத்தனை சுதையிலும் 'திம் திம்'கும் அமானுஷ்யமும் கலத்திருக்கும் எண்பதை அறியும்பொழுட்டே, கோவையில் அவரது தில்லத்தில் சந்தித்தோம். அந்த உரையாடலிலிருந்து...

உங்க கதைகளின் மூலை முடுக்கு, இன்னு இடுக்குகளிலெல்லாம் கொலை, குத்து, இரத்தம், திகில் நிரம்பி வழிகிறதே...! இதெல்லாம் நீங்க சர்வசாதாரணமாகப் பார்த்த விஷயங்களா?

"அட! கம்மா எதையாவது கேட்டுப் பயமுறுத்தக்கூட... தேசம் ஒரு சொட்டு இரத்தத்தைப் பார்த்தாலும் தான் பதற்ற மயிடுவேன். குழந்தைங்க பென்சில் சீவும் போது பிளோடால் கீறிட்டால் கூட, தான் அதைப் பார்க்காம அந்த இடத்தை விட்டுப் போயிடச் சொல்லுவேன். அந்த பயிற்வான் வேளையெல்லாம் எழுத்தோட சரி."

அமானுஷ்யங்களை நீங்க நம்புறீங்களா? ஆம் எனில் நீங்க எதிர்கொண்ட ஒரு அனுபவம்...

"1980-களில் துணி வியாபாரம் சம்பந்தமாக மும்பை போவேன். தமிழ்நாட்டுக்காரர்கள் பெரும் பாலும் ரஷிவார்பேட்டிலுள்ள ஸாட்லில் செலவைக் குறைக்கச் சிலரோடு சேர்ந்து தங்குபவர்கள். நான் ஒருமுறை, திருப்பூர் தமிழர் ஒருவரோடு சேர்ந்து தங்கினேன். நடுஇரவில், திடீரென இளம்பெண் குரல்... பேச்சு, கலகலன்னு சிரிப்புச் சத்தம்! நான் எழுந்து ஜன்னலை, கதவைத் திறத்தேன். உடம்பு குப்புன்னு வியர்ந்து இதயம் பபடக்க ஆரம்பிச்சது.

திரும்பவும் படுத்தா அதே சிரிப்பு. ஒருக்களித்துப் படுத்திருக்கும் திருப்பூர்க்காரனா எழுப்ப, அவரை உலுக்கினா, அந்த மனுஷத்தான்

**எனது
அறையில்
ஆவியின்
குரல்...**

துக்கத்தில் தள்ளை மறந்து பேசுறார், ஆனால் பெண் குரலில். அன்றைய விட்டு ஓடி வந்துட்டேன். காளையில் அவரு. "தம்பி! ஸாரிப்பா, ராத்திரி பயந்துட்டாங்களா? ராத்திரி ஏதாவது பேசியிருந்தா மன்னிக்கடுங்க! அது நனவிலலை. ஊட்டு சிளிரை பார்த்துட்டு (சின்ன வயசை) புளிய மரத்து வழியா வீடு திரும்பும் போது, என் மேல் பொத்துன்னு ஏதோ விழுந்தா மாதிரி இருந்தது.

அன்னிலேர்ந்து இப்படித் தான். எவத்தியும் முதல் மாந்திரிகம் வரை பார்த்துட்டேன். நோ யூஸ், நாஸ்தும் அமரனுஷ்யந்தோட வாழப் பழகிட்டேன் என்றார்.

இன்னுமொரு சம்பவம்: சேலத்துக்கு எதுவான் மேட்ஸ் சப்ளை செய்ய அங்குள்ள ஒரு கிராமத்துக்குப் போனேன். அன்று இரவு பதினொரு மணி. பெண்ணாமி வேறு. மில்லில் சங்கு ஒலிக்க ஆரம்பிச்சதும்தான் தாமதம்: நாலு ரேண்டு சந்திப்பில் எங்கெங்கிருந்தோ கமர் ஐம்பது நாய்கள் (எப்



நாலைக்குமார் பேபு

படித்தான் வந்ததோ?) அந்த எடத்திலாண்ட கூடி நிலாலைப் பார்த்து ஊனாமிட ஆரம்பித்தன, பயமும், பதற்றமும் திக்திக் கும் சேர்ந்த அசல் காட்சி. அக்கம் பக்கம் விசாரிச்சேன். அந்த இடத்தில் எப்போ ஒருத்தனை வெட்டிக் கொன்னார்கள். அதுவேர்ந்து, பெண்ணாமில மட்டும் இப்படி நடக்கு துன்னு சொன்னாங்க. அதுதான் 'ஒரு சனிக்கிழமை இரவு' என்ற நாவலா மாறிச்சு.

ஜோசியம், பில்லிகுன் யம், ஆனி நம்பிக்கை யுண்டா?

ஆயி, கைரேனாக/ சோழி/கிளி ஜோசியம் இதெல்லாம் நான் நம்புவ தில்லை, குன்யம் வெவ் கிறதை தெழிலாச் செய்த வங்க மோசமான முறை யில துன்பப்பட்டு இறந்த எதப் பார்த்திருக்கேன். என்க்கு கோள்களின் அமைப்பு, கிரகங்களின் சுழற்சி, அது மனித வாழ் வைப் பாதிப்பது போன்ற துல்லியமான ஜோசி யத்தை நம்புறேன். இது வெறும் நம்பிக்கை யில்லை. விஞ்ஞான மும் கூட வாழ்வின் ரகசியங்களில் அமர னுஷ்யமும் ஒன்று. அதை மட்டும் நாம் எப்படி நிராகரிக்க முடியும்..." என்று சொல்லி

வறா... வறா... எனச் சிவீத்தும் க்காரம் மன்னன்.

'அரண்டவன் கண் ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்' என்கிற மாதிரி, இப்போ யாச் உரக்கச் சிரிச் சாலும், கலாவரம் ஆயிடு துங்க என்று ஸைம் பேட்டு ஜகா வளங்கிட்டோம்,

சந்திப்பு: ஆர்.பாலா

“அப்போது தமிழ்ப்பட உலகின் முன்னணி நட்சத்திரமாக இருந்தேன். 1974-ஆம் ஆண்டு, ஒருநாள் சிவசுப்பா தேவரிடமிருந்து ஃபோன வந்தது. போய்ப் பார்த்தேன். ‘ஒரு நல்ல கதை இருக்கும்மா. பாம்பு சப்ஜெக்ட். அதுல நீதான் நடிக்சனும், நீ புகழோட உச்சிக்குப் போயிடுவே! படத்தில நீ பாம்புக்காக வெள்ளிக்கிழமை விரதம் இருக்கிற பொண்ணு. உன் புருஷனுக்கு பாம்பைக் கண்டாலே துளியும் பிடிக்காது’ என்று படத்தோட கதைலைய, உணர்ச்சிபொங்க அவர் சொன்னபோது, நான் ரொம்ப இம்பர்ஸஸ் ஆயிட்டேன். ஆனாலும், பாம்பு கூட நடிக் கலையுண்டு சொன்ன



டி ரெயினர் கூடையோடு ரெடியாக இருந்தார்.

கதைப்படி நான் வணங்குகிற பாம்பு செத்துவிட்டதாக நினைத்து மயக்கம் போட்டு விழுந்த என்னைக் கட்டிடவில் படுக்க வைத்திருப்பார்கள். ஆனால், தப் பிப் பிளமுத்த பாம்பு என்னைத் தேடிக்கொண்டு அந்த அளவுக்கு வரும். இதில் சிக்கல் என்னவென்றால், நான் மயக்கத்தில் இருப்பதாகக் கூட்டி. எனவே, என் மீது பாம்பு ஊர்ந்து வரும் போதும் சரி, முனர்துக்கு எதிரே மாயில் படமெடுத்து தலைலைய உயர்த்தும்போதும் சரி, கிளைமர்க்ஸாகத் தன் நாக்கால் என் உதட்டில் முத்தமிடும் போதும் சரி; நான் கொஞ்சமும் அசையக் கூடாது. கண் சிமிட்டி விடக் கூடாது; எல்லா வற்றிற்கும் மேலாக முகத்தில்

போது. உள்ளுக்குள்ளே உதறலாகவே இருந்தது.

ஷூட்டிங் ஆரம்பித்து மற்ற கூட்டி சுணா எடுத்ததுக் கொண்டிருந்தபோது, நோ பிராப்ளம். ஒருநாள், “நானைக்கு பாம்பு சீன் எடுக்கறோம்” என்றபோது, மீண்டும் மனை திக் திக் என்று அடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தது. ராத்திரி படுத்தபோது ஒரக்கம் கூட வரவில்லை.

வாறுறினி ஸ்டூடியோவில் ஆறாவது ஃப்ளோர், எல்லோருமே கொஞ்சம் பரபரப்பாக இருந்ததைக் கவனித்தேன். பாம்பு

பயம் அறிய அளவும் தெரியக்கூடாது!

இரண்டு கேமரர்கள் தயாராக இருந்தனர். அங்குள்ளபர்மேஸ்வரியை மனதார வேண்டிக் கொண்டு, கட்டிடவில் படுத்துக் கொண்டேன். பாம்பு டிரெயினர் மஸ்தான் பாம்பைக் கூடையிலிருந்து வெளியே எடுத்துநாட்டி, அந்த பாம்பு எந்தப் பக்கமும் போகலாம் ஆனால் அது சொல்லிக் கொடுத்தற்போல, நேராகக் கட்டிடவில் ஏறி, என் பாதங்களின் பக்கமாக வந்து, அப்படியே என் முகத்தை நோக்கி ஊர்ந்து வந்து

கொண்டிருப்பதை எண்ணில் நன்றாக உணர்
முடிந்தது. ஆனால் கடைசிப்படி நான் மயக்
கத்தில் இருக்கிறேனே; அப்படியே சுவம்
போலக் கிடந்தேன்!

முகத்துக்கு எதிரே படமெடுத்த திரை
யில் புஸ்... புஸ் என்ற மூலக சபதம் கேட்டு
இலேசாகக் கண் விழிக்க வேண்டும்; எதிரே
படமெடுக்கும் பாம்பைப் பார்த்து 'ஐயோ'
என அலறிவிடக் கூடாது. முகத் தில் துளி
படிமுயினிற் "அம்மா! உனக்கு ஒண்ணும்
ஆகலியோ!" என்று சந்தேகக் பாலாக பேச
வேண்டும். உங்களை ஹாப் வேஷமாக படக்
தடக் எனக் குதிக்க. இலேசாக உடம்பு
வியர்த்துக் கொட்ட மஸ்பின் மீது இருக்கும்
பாம்பைப் பார்த்துப் கொண்படியே வசைம்
பேசி நடந்தேன். அடுத்து மஸ்தகை உத்
தரப்பட்டடி பாம்பு தனலாய்பத் தடித்தி. என்
உதடுகளில் தன் நமக்கால் முத்தம் கொடுக்க
டைரக்டர் 'கட்' சொன்னார். மஸ்தான்
பாம்பை எடுத்து. கூடைக்குள் போட
நான் எழுந்து கொண்டேன்.
இந்த 'தித் தித்' ஷூட்
டுக்குப் பிறகு.

பத்தின் மத்த டாம்பு
கீசுகள் எல்லாம்
ஐஹூபி!

வெள்ளிக்கிழமை
விடிந்த படம் ரிலீஸான
மேது ரகசியமாக வெளியிட்டான்
தியேட்டருக்குப் போய் ரசிகள்
கண்டு உட்காந்து படம் பார்த்தேன். டாம்பு
முத்தம் கொடுக்கும் சீனில், தியேட்டரில்
பின் டாப் ஷைலன்ஸ் அந்த சீன் முடிந்ததும்
பாங்க வேண்டுகோ! அப்பப்பா! என்ன
ஹத்திட்டல்! விசில்! கூக்குரல்கள் அலை
பெல்லாம் அந்த 'தித்' தருணங்களின்
பரிசு.

சத்திப்பு : எஸ்.சத்திரமெனலி

படம் : ஸ்ரீஹரி





தென்கிழக்கு

ஐரோப்பாவில் உள்ளது மாகிடோனியா. நாலாயுதமும் நாடுகள், மடக்கே சொரியா, கிழக்கே பஸ்கேரியா, தெற்கில் கிரீஸ், மேற்கில் அல்பேனியா. "உன் பெயரை மாற்றிக் கொள்" என்கிறது கிரீஸ். மாகிடோன் என்கிறது மாகிடோனியா.

கோபமடைந்துள்ள கிரீஸ், தேட்டோ அமைப்பில் மாகிடோனியாவைச் சேர விடாமல் செய்துவருகிறது. (பொலிவாக்கில் உள்ள பஞ்சாபின் நகரைத் தனியாக உருவாக்கக் கொண்டு இயங்குகிறது தேட்டோ, அதாவது வட அட்லாண்டிக் ஒப்பந்த அமைப்பு (North Atlantic Treaty Organisation). வட அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பாவைச் சேர்ந்த இருபத்தி ஆறு நாடுகள் இந்த அமைப்பில் உறுப்பினர்களாக உள்ளன. இந்த அமைப்பின் முக்கிய நோக்கம், 4.4.1949 அன்று கையொப்பம்

திடப்பட்ட தேட்டோ ஒப்பந்தத்தை மதிப்பதுதான். அதாவது, உறுப்பினர் நாடுகளில் ஒன்று மீற சந்திகளால் தாக்கப்பட்டாலும், மற்ற அனைத்து உறுப்பினர் நாடுகளும் சேர்ந்து பிறகத்திகளைப் பதிலுக்குத் தாக்கி உறுப்பினர் நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

கொல்கக் காரணத்தை விட்டுவிட்டால் இந்த இரு நாடுகளும் சிறை நாடுகள்தான். இரண்டு நாடுகளுக்கும் இடையே ஏற்று பதி இரக்குவாக்கி உள்ளது. (மயிடோனியாவில் கெனெதாட்டி முதலீடுகளில் 37% கிரீஸ்லிருந்துதான்). முதலீடுகளுக்கும் குறைவில்லை. கலாசாரப் பரிமாற்றத்திற்கும் எந்தத் தடைமும் இல்லை. மாறுபாடு ஒத்துழைப்பு கூட உண்டு.

தவிர, உலக அளவில் அமைதியை விரும்பும் நாடுகளுக்கத்தான் இரண்டுமே தங்களைக் காட்டிக் கொள்ள விரும்புகின்றன. ஒலிம்பிக்ஸில் தாயகமான கிரீஸ் க்கு, உலகையே இணைக்கும்

என் பெயரை மாற்ற மாட்டேன்!

- கிப்பிக்கு.

மாசிடோனியா



• கிப்பிக்கு

போசின்போது, ஞான்று லட்சத்திற்கும் அதிகமான அல்பேனிய அகதிகள் 1999-ல் தங்கள் சின்ன நாட்டில் குடி புகுந்தபோது மட்டும் மாசிடோனியா இணைப்பேரவது. (தன்வெளையாக, போருக்கும் பிறகு அக கொள் தங்கள் நாட்டுக்கு திரும்பிக் சென்று விட்டனர்)

இப்படி கிப்பிக்கு, என் மாசிடோனியாவுக்கும் கிரீஸ் குடியினடையே பொரு மல் மாசிடோனியா அல்லது மாசிடோனியக் குடியாக என்று அந்த நாடு தன் பெயரை எவத்துக் கொள்வதில், கிரீஸுக்கு என்ன சிக்கல் காரணம் இதுதான்.

கிரீஸ் நாட்டின் ஓர் எல்லை மாகாணமாக மாசிடோனியா என்ற பகுதி இருக்கிறது. அந்த பெயருடன் உள்ள மாசிடோனியா, தன் பெயரைவே ஓர் ஆதாரமாகக் கொண்டு, தனது நாட்டிலுள்ள அந்த பெயர் கொண்ட மாகாணத்தையும் சொந்தம் கொண்டாடக் கூடும் என்கிற அச்சம் கிரீஸுக்கு.

கொலம்பியா என்ற பெயரில் ஒரு (சுலவர்) நாடு இருக்கிறது. அமெரிக்காவிலும் கொலம்பியா என்ற மாகாணம் உண்டு (வாஷிங்டன் இதில்தான் இருக்கிறது).

அல்லவது ஏன்? ஏன்? தெரிந்தத

அமைதித் தாதன் தாம்' என்கிற பெருமை உண்டு. ஒலிம்பிக்ஸ் நடைபெறும் இடத் துக்குத் தனது தோதிரை கிரீஸ் அனுப்பும் போது, ஒவ்வொரு முறையும் இப்படிப் பெருமைப்படும்.

மாசிடோனியாவும் தனது வெள்ளைக் கொடி விருப்பத்தை அழுத்தமாகவே மதிவு செய்துள்ளது. போல்னியா, செர்ரியா போன்ற ஏகோம்னாவியாவின் பிற குடியரசுகள், பந்த ஆற்றிய மிகுந்தபடி தனிநாடுகள் ஆக, ஒரு துப்புாக்கிக் குண்டு கட ஒலிக் காமல் அமைதியாகத் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டது மாசிடோனியா. கொலொ



“அமெரிக்கா” என்றுதான் அழைக்கிறோம். இதற்காக கவடாபிலா, மெக்சிகோவியா நாங்கள் மட்டும்தான் அமெரிக்காவில் இல்லாமல் ஆஸ்திரேலியாவிலிருக்கிறோம்” - அதனால் இப்படி என்னால் “நாடு அமெரிக்கா” என்றுதான் குறிப்பிடு. வேண்டும்” என்றால் எப்படியிருக்கும்?

ஆனால், இந்த வாதங்களெல்லாம் கிரேவில் கால்களில் விழுவோனாடுமே!

இங்கு இரு நாடுகளும் எற்கனவேயோ மோதிய வேறொரு சம்பவமும் உண்டு. 1982-லிருந்து 1983-வரை கெய்டு தெரு போட ஒரு பிரச்சனை எழுந்தது. தனது புதிய கொடியில் “வெள்ளிசூர் சூரியன்” (Vergina Sun) இருக்குமாறு பார்த்துக்கொண்டது மாகிபிடா வியா. அதாவது சூரிய சூருவத்தில் 14 கதிர்கள் இருக்கும்.

“அதெல்லாம் எங்கள் வட பகுதியிலே வெள்ளியாவின் தொய்போருள் ஆல்பு செந்திரோது கிடைத்த கய்வெட்டியில்தான் இந்தச் சூரியன் உருவம் இருந்தது” இங்கு உங்கள் கொடியில் செந்துக்கொண்டது எங்களைச் சேட்டிப் பாரக்கும் எண்ணத்தின்

தான்” என்று சிவிர்த்து கிரேஸ். பிறகு ஒரு வழியாகத் தன் கொடியை மாற்ற மாகிபிடா வியா எம்மதித்தது.

மத்தொரு விவரமும் விவகாரமாக வது. மாகிபிடா வியாவின் தலைநகரம் ஸ்கோப்டிரே (SKOPJE). நில ஆண்டுகளுக்கு முன், அதன் விமான நிலையத்துக்கு அலெக்ஸாண்டர்ஸ் பெயர் வைக்கப்பட்டது. இவையும் கிரேஸ் கடுமையாக எதிர்த்தது. காரணம் அலெக்ஸாண்டரைத் தனது மன்னரின் பெருந்தன் என்று உரிமை கொண்டாடுகிறது கிரேஸ். தவிர தத்துவ அறிஞர் அரிஸ்டாட்டலையும் சமது மன்னரின் பெருந்தன் என்பதற்கு.

பிரெஞ்சு பிரிர் என்று அலெக்ஸாண்டர்ஸ் கருதப்பட்டாலும், அவரது இளம் கிரேக்க இளமே தவிர கொஞ்ச நாடி மாகிபிடா வியா தான். அந்தக் கால மாகிபிடா வியாவின் தலைநகரான பெல்லா வின் பிறந்தவர் அலெக்ஸாண்டர். அந்த நாட்டு மன்னன் இரண்டாம் சீசரிலிருந்து மகன். அலெக்ஸாண்டர்ஸ் புத்திக் கூர்மைமைய மேலும் கிட்ட. அவருக்குத் குழைக அடைத்தப்பட்ட வந்தான் தத்துவஞானி அரிஸ்டாட்டில். அப்போது கிரேஸ் என்ற நாடு (இப்போது உள்வாங்கப்போய்) கிரேஸ் வது. இப்போதைய கிரேஸ் பகுதியில் உள்ள பல நாடாள் கங்களும் மாகிபிடா வியாவின் உயர்வை

பற்றுக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் தனது இருபத்து ஒன்றாவது வயதில் அலெக்ஸாண்டர் பட்டம் சூட்டிக்கொண்ட போது, "இந்தச் சின்னச் சபையனுக்கு தாம் அடிபாளிய வேண்டாமா?" என்று எதென்ஸ், தேவியஸ் போன்ற கிரேக்க நாடுகள் தயல்விறா (நாளைடை)வில் கிரேக்கத்தையும் தாண்டி பஞ்சாபி வராக் தன் வந்து. அதற்கு காலத்திய உலகத்தில் கிரேக்கம்.

உத்தரவிட்ட முக்கியம்



“அலெக்ஸாண்டரின் தனது மன்னின் மைந்தன் என்று உரிமை கொண்டாடுகிறது கிரேஸ்.”

வாசினியத் தனது குடும்பத்தின் அலெக்ஸாண்டர் கொண்டு வந்தது வேறு விஷயம். “மாசிடோன் பகுதியின் கிரேக்கக் கவர்ந்தி” என்று அலெக்ஸாண்டர், அனாபு பதில் கிரேக்கம், மாசிடோனியா ஆகிய இரண்டுமே அந்த காலத்தில் பெருமை கொண்டிருந்தன.

கிரேஸில் இது தொடர்பான எண்ணங்கள் நீண்டம் பெறு, 1995-ல் மாசிடோனியா மீது போர் தொடுக்கவா என்று கூட கிரேஸ் கருதியது. சமாதானத்துக்கு முயன்ற கிரேஸ் பிரதமர் கோஸ்டாஸ் மிகெலொ டாஸின் வெளியேற்றப்பட்டார். அடுத்து வந்த

ஆண்டிரியாஸ், மாசிடோனியாவுடன் உள்ள பொருளாதாரத் தொடர்பைத் துண்டித்தார். இதனால், கிரேஸ் நாட்டி ஒள்ள பன் வளங்களைப் பாதிக்கப்படவே எதிர்ப்பு எழுந்தது. 1995-ல் சமாதான ஒப்பந்தம் ஒன்று கையெழுத்திடப்பட்டது.

“கிரேஸ் இன்னமும் கிறுபான்மை கிரேஸ் உரிமைகளைப் புரிந்து கொள்ள வில்லை. ஒரு நாடு, ஒர் இனம் என்ற நிலைக்கிறது. ஆனால் கிரேஸின் துருக் கிரேக்கம், அம்பெலியர்கள், மாசிடோனியர்கள் ஆகியோரும் கிறுபான்மை கிரேக்க இருக்கிறார்கள். நாளடைவில் நாங்கள் அவர்களை உரிமை வேண்டி துண்டி விடுவோம் என்ற பதில் தேவை வந்தது” என்று மாசிடோனியா வெளியுறவு அமைச்சர் அன்டோனியோ மிலொஸ் கூறியது.

‘மாசிடோனியக் குடியரசு (ம்கோஜ்)’ என்று வேண்டுமானால் தன்

பெயரை அந்த நாடு வைத்துக் கொள்ள மாம் எந்திரது து. 2004-ல், இதற்கு மாசிடோனியா சம்மதித்தாலும் கிரேஸ் ஒத்துக் கொண்டது வில்லை.

மாசிடோனியாவின் தற்போதைய கவலை இதுதான். ஐரோப்பிய யூனியனில் மேலும் முயற்சிகளில் ஈடுபட நினைக்கிறது அது. “ம்கோஜ்”வில் உறுப்பினராவதற்கே தடுத்துவிட்ட கிரேஸ், இதற்கு மட்டும் சம்மதித்து விடுமா என்று?

(அடுத்த இதழில் - மூன்று மதங்களின் முக்கோணப் பிடியில் சிக்கிய நாடு)

● கொல்லி மலைக் கிராமம், பாக்கைஸ்

கனிமம் அதிக அளவில் கிடைக்கிறது. அலுமினியத் தயாரிப்பில், பாக்கைஸ் முக்கியமான தேவை. பெரும்புள்ளி மழைநீர் பூமிக்குள் தேக்கி வைக்கவும் அது உதவுகிறது. கோடைக்காலத்தில் மலைச்சரிவுகளில் கிழும், ஊற்றுக்களுக்கும் அருகிலுள்ளதும் பாக்கைஸ்டிம் ஒரு காரணமாக, அப்படிப்பட்ட பாக்கைஸ் வட்டம் கடந்த பத்தாண்டுகளாக ஒரு திறுவனம்

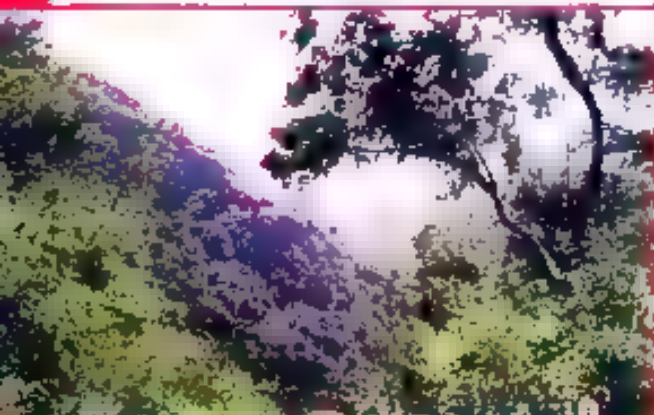
காதிஸ் விழுந்தவை

மத்திய அமைச்சராகவும் இருக்கிறார் என்கிறார் உயர்நீதிமன்ற ஸீனியர் வழக்கறிஞர் ஒருவர்.

● உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞர் : காவல்துறை மேலதல் விசாரணை நடந்து வருகிறதில்லவா! உயரதிகாரிகள்,

குற்றச்சாட்டுக்களிலிருந்து தப்ப. பரஸ்பரம் ஒருவர் மீது ஒருவர் குற்றம் சாட்டிப் பேரமான் பத்திரம் தாக்கல் செய்து வருகிறார்கள். அப்போது ஆணையராக இருந்து, இப்போது கூடுதல் டி.ஜி.பி. ஆக இருக்கும் ராதாகிருஷ்ணனே, வழக்கறிஞர்கள் மீது போலீஸ் தாக்குதலுக்கு காரணம் என்றும், அவரைக் காப்பாற்ற முயற்சி செய்கிறார்கள் என்றும், அப்போது கூடுதல் ஆணையராக இருந்த விஸ்வநாதன் சொன்னிருக்கிறார். இவர் மு.க. அழகிரிக்கு மிகவும் வேண்டியவராம். காவல்துறை அதிகாரிகளாவ ராதாகிருஷ்ணனுக்கும் விஸ்வநாதனுக்கும் இடையேயுள்ள இந்த மோதலுக்குக் காரணம் இருவருக்கும் பின்வாணியில் அழகிரியும் ஸ்டாலினும் துணையாக இருக்கிறார்கள் என்ற எதிரியம்தானோ? என்கிறார் ஓர் அதிகாரி.

- சஞ்சயன்



மனையை மொட்டையடித்து மத்திய அமைச்சர்!



வெட்டி எடுத்து வந்தது. கொல்லிமலைத் தொடரில் இரண்டு மலைகளை இந்த திறுவனம்

மொட்டையடிக்கவிட்டது. கற்றுக்குறும் ஆர்வலர்கள் தீமன்றம் செல்ல, "அந்த திறுவனம் முறைப்படி அனுமதி பெறாமல் பாக்கைஸ்டி எடுத்திருக்கிறது" என்ற பகிர்த தகவல் வெளியானது. இதைவிட அதிர்ச்சி என்னவென்றால், அந்த திறுவனத்தில் இயக்குனராக இருந்த ஒருவர், இப்போது



அந்நிவாக்து

பயம் என்றால் என்ன? 'நமக்கு என்ன ஆயிடுமோ?' என்று திம்மதியில்லாமல் தவிப்பதுதான் பயம். 'தம்மை எதுவும் என்னவும் பண்ண முடியாது: அனாதை முடியாது.' என்று ஸ்திரமாக ஒரு ஸ்தானத்தில், தம்மை அமர்ந்திக் கொள்கிறவனையில் பயம் இருந்துகொண்டே இருக்கும். அப்படி ஜீவனை ஆட்டியில்லாத திம்மதியான ஒரு ஸ்தானத்தில் சாஸ்வதமாக இருக்கச் செய்வதுதான் மோட்சநிலை என்பது. தமக்கு அந்நியமாக எதுவோ ஒன்று இருக்கிறவரைக்கும், அது தம்மை என்ன பண்ணினிடுமோ? நாம் திம்மதியின் ஸௌக்கியத்திலேயே ஸ்திரமாக இருக்க முடியாதபடி, அதனிடமிருந்து என்ன கெடுதல் வருமோ? என்ற எண்ணம், அதாவது பயம், இருந்துகொண்டேதான் இருக்கும்.

'நாம் ஒன்று: தமக்கு இரண்டாவதாக இன்னொரு அந்நிய வஸ்து, அதேக அந்நிய வஸ்துக்கள் உள்ளன' என்ற லேறுபாட்டுக்குத்தான் 'தனவதம்' என்று பெயர். 'தவி' (dvi) என்றால் இரண்டு, 'twi' என்பது அதிலிருந்து வந்ததுதான். உச்சரிப்பு 'டு' என்று இருப்பதால், இந்த ஸம்பந்தம் பளிச்சென்று புரியாமலிருக்கலாம்; ஸ்பெல்லிங்கைப் பார்த்தால் புரிந்துவிடும். 'T-W-D' என்பது D-V-I ஸம்பந்தமுடையதாகத் தெரிகிறதல்லவா?

தனவதமிருந்தால், அப்போது ஒன்றுக்குத் தன்னானிட வேறாக உள்ள இன்னொன்றால் பயம் ஏற்பட இடமுண்டு. எப்போது தனவதம் போய், தனக்கு வேறாக எதுவுமே இல்லை என்று தெரிந்துகொள்கிறோமோ, வேறில்லாத தானாகிய ஆத்மாவில் ஆனி அடித்தற்போல் நம்மை ஸ்திரமாக அமர்த்திக் கொள்கிறோமோ, அப்போதுதான் பயம் போகும். இப்படி தனவதமில்லாமல் ஆவதுதான் ஆத்மவதம்.

வேதம் சொல்கிற மோட்சம் அந்த அத்வைத அநுபவத்தான் என்று நம்முடைய ஆசாயன் பரஹ்ம ஸூத்ரம், உபநிஷத்துக்கள், கதை ஆகியவற்றுக்குப் பாங்கும் செய்து நிலை நாட்டியிருக்கிறார். அஞ்ஜனவதம்நான் மோட்சம், அது பயமில்லாத அபயநிலை.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

ஃபைலத் தேடு

வதைக் கைவிட்டு விட்டு, நூற்காலியில் உட்கார்ந்தான் மனோகரி. திடீரென்று ரொம்ப அசதியாக உணர்ந்தான். நினைவுகள் ரயில் வண்டித் தொடர் போல் வேகமாக ஓடின. வீட்டில் காவலியை நடத்த சிறு சச்சரவு ஏற்படத்துக்கு வந்தது. அது ஒன்றும் புதுசியை, அடிக்கடி நடப்பதுதான். ஆனாலும், அன்று காலை யில், தான் அப்படிப் பேசி விடுக்க வேண்டாம் என்று மனோகரி நினைத்தான். தண்டவன் ஏதோ பேப்பரை மெளனியில் வைத்து விட்டுப் போனான்.

பெரிய கைவலுடன் கிணங்கையாதி யின் முகம் அது கையே உற்றுப் பார்த்தபொழுது கைவலு

குரங்கடக் கேட்பது போலிருந்தது. மனோகரி வழக்கம் போல் கணமயலன்றில் போராடிக் கொண்டிருந்தான். மாமா கிருஷ்ணபாரதியின் அப்பா முன் ஹாலில் தெற்றியில் சிருநீறு அணிந்துகொண்டு தேவாரத்தைப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். பாப்பம்மாள் பின்னைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருக் கிறான் என்று பேர். ஆனால், அவன் சொல்லி அந்த வீட்டில்



யாரும் கேட்கப் போவதில்லை. வருஷமும், காந்திக்காவும் புத்தகங்களை அப்படிப்படியே போட்டு விட்டு விளைவாடிக்கொண்டிருந்தனர். பாப்பம்மாள் அவர்களைப் படிக்கச் சொல்லாமல், அவர்களையே வேடிக்கைப் பார்க்குக் கொண்டிருந்தான். குழந்தைகள் விளைவாடுவது அவனுக்கு பொம்பவும் பிடித்தமானது. இருஷணபாரதி காவலத் திணைகளில் மூழ்கிக் கிடந்தான்.

அவனுக்கு போப்பர், புத்தகம், செவிடா இவற்றைவிட்டால் வேறு எதுவுமே தெரியாது. அவற்றைப் பற்றி வாய் ஓயாமல் போல வேண்டுமென்றால் போதும். சாப்பாடு, தண்ணீர் கூடத் தேவைவதில்லை அவனுக்கு. தன்னை வேளை கசிய வாரலில்லை.

கலியாணா திணைத்தனம் மயோகரி கோயத்தில் பற்கலாவக் கடித்துக் கொண்டான். கவிதை படித்துக் காட்டுகிறேன். காட்டுவது படித்துக் காட்டுகிறேன் என்று தேவர்காவல் தெரியாமல் வந்து நின்றான். தன்மேலானது, இங்கே வாரமல் எங்கேயாவது தோண்டத்தான். கல்வாஸமாடிக் குழந்தைக்கு மகனா. இங்குத்தான் மூன்று அச்சியமானது அப்படி என்ன போக்கம், சிபிப்பும்"

வண்ணாநிலவன்



இந்த ஆறுக்காவது புத்தி வேண்டாம் மனைவியை உட்கா வைத்து, அழைத்துச் செல்வ வேண்டிய பின்பிடித்தல். அந்த கலியாணவரும் பற்றிச் செல்லிறாரோ தன்மனைவியும். அறிவாமல்

மயோகரிதான் தனம், இங்கை" என்பது போல் இப்படியும் அப்படியும் அவசரத்து, இருஷணபாரதி மீது ஆத்திரமும் கோபமும் பெருக்கெடுத்தது.

பெட்டாமினிருந்து வருஷமும், காந்திக்காவும் சத்தம் பொடுவது கேட்டது. அரைப்பதற்காக எடுத்து வைத்த மிக்ஸர் ஹாருடன் ஹாஸுக்கு வந்தான். இருஷணபாரதியை எரித்து விடுவது போல் பார்த்தான். அவனோ போப்பருக்குள் புதைந்து கிடந்தான். அவனருகே, கசிய சிறித்துக் கொண்டு உட்காந்திருப்பது போலிருந்து மயோகரிக்கு. அவன் மூக்கிலிருந்து உஷ்ணக் காற்று வெளியேறியது. வேகமாகச் சென்று போப்பரைப் பிடுங்கி விட்டு எறித்தான்.

"தான் கிச்செல்லே

உள்ளும்

புறமும்

2



**“எதுக்கு மனோ! வினா மனவைப் போபந் சிவபழக்கிறே...
எப்பப் பார்த்தாலும் உனக்கு சிவ ஓரபகம்தானா?”**

எடுத்துக் கணவனுக்கு
ஃபோன் செய்தான்.

“என்ன மனோ
கரீ?”

“கலியாவும் சினிமா
வுக்கு வந்தானா?”

“ஃபோன் எதுக்கு
மனோ இப்படி வினா

மனவைப் போட்டு அலட்டிக்கிறே... எப்பப்
பார்த்தாலும் உனக்கு அவ ஓரபகம்
தானா?”

“நீங்க என்னை விட்டுட்டுப் போயிடு
மாட்டங்களை?”

“ஏன் மனோ உன் மூளை இப்படி யெஸ்
லாம் போகுது? எதுக்கு இப்படி விபரீதமா
கற்பனை எல்லாம் பண்ணு? எனக்கு ரொம்
பசி சங்கடமா இருக்கு மனோ...”

“சத்தியமா சொல்லுங்க.”

“இது என்ன சின்னப் பிள்ளை மாடிரி?”

“பார்த்தீங்களா..? சத்தியம்னு உங்க
வாயிலே இருந்து வர மாட்டேங்குதே...”

கிருஷ்ணபாரதிக்குப் பாவமாக இருந்
தது. தனக்கும் கலியாவுக்கும் தவறான எந்த
உறவும் இல்லை என்பதை எப்படி
நிரூபிப்பதென்று புரியவில்லை.

“சரி... மனோ... இதைவெய்யலாம்
ஆஸ்பீஸிலே வக்கப் போனாதுமா? ஃபுடேயே
வக்கப் பேசிக்கிடலாம்” என்றான்
கிருஷ்ணபாரதி.

“ஏதோ இருக்கப் போய்தான் சத்தியம்
பண்ண மாட்டேங்கதீங்க.”

“மனோ, நீ இப்படிக்கேட்டறது எனக்
குப் பெரிய இன்ஸல்ட்டா படுது. நெஜ
மாவே அவ இன்னைப் பொன்னு. தான்
பத்திரிகையிலே இருக்கிறதுனாலே, அவ
எழுதினதை எல்லாம் எடுத்துக்கிட்டு என்
கிட்டே வந்தா. இதுக்குப் போலீ நீ

இவ்வளவு கஷ்டப்படனுமா?”

“என்னை மொத்தாதீங்க...”

“உன்னை ஏன் நான் மொத்தானும்?”

“அப்போ ஏன் சத்தியம் பண்ண மாட்
டேங்கதீங்க...”

“சரி... சத்தியமா சொல்றேன்.
போதுமா?”

மனோகரிக்குச் சற்று ஆறுதலாக
இருந்தது. “சரி... சினிமாவுக்குப் போயிட்
டுச் சீக்கிரமா வீட்டுக்கு வந்து செருங்க”
என்று சொல்லிவிட்டு மொன்பலை ஆஸ்பீ
செய்தான். மனம் இலேசாவது போலிருந்
தது. நிஜமாகவே அவர்களுக்குள் தவறாக
எதுவும் இல்லை. நாம்தான் ஏதோ வினா
கற்பனையகளைப் பண்ணியிருக்கிறோம்
என்று தோன்றியது.

லா செஷன் வைத்தி ஒரு ஃபைபரடல்
அவளை நோக்கி வந்தார். அந்த
ஃபைபரலைப் பார்த்ததும், சட்டென்று
நாற்காலியிலிருந்து எழுந்தான் மனோகரி.
குப்பிரண்டென்டிடம் நிட்டு வாங்க
வைத்த ஃபைபல் போலிருக்கிறதே.

“மனோகரி... இந்தாங்க... எல்லாம்
செக் பண்ணிட்டேன்” என்றார் வைத்தி.

“மீனாட்சி டிரேடர்ஸ் ஃபைபல்தானா?”

“ஆமாம் தான்தானே நேத்து வாங்
கிட்டுப் போனேன்...”

ஃபைபலை அவளிடம் கொடுத்தார்.
மனோகரி ஃபைபலை வாங்கிக் கொண்
டான். ரொம்பச் சந்தோஷமாக இருந்தது.
கிருஷ்ணபாரதி தன்னிடம் ஃபோனில்
பேசியது, காணாமல் போய்விட்டதென்று
நினைத்திருந்த ஃபைபல் நிரும்பக் கிடைத்
தது என்று, எல்லாமே தவறு சம்பவங்
களாகவே நடப்பது போலிருந்தது
அவளுக்கு.

(கலீன பின்னும் வந்தாள்?)

கீண்டாக்கு அடிப்படை கற்றுபோன உலவும் ஆவியை கேமிராவுக்குள் வைத்து செய்யப் பெரும் யுத்தமே 1961-ல் தொடங்கி இன்றுவரை தொடர்கிறது. எதிர்பாராமல் நிகழ்ந்த ஒரு ஆச்சரியமான விஷயம்தான் முதல்முதலாக எடுக்கப்பட்ட ஆவியின் படம். ஆவிகளைப் படமெடுக்க முற்படாமல், அதுவாகப் போட்டியோவில் விழுந்த ஆவிகளின் படங்களுடன் அதிவன் 1981 நியூதெர்ஸி தகரில்

பாதுகாப்பு இல்லாததால், இந்தப் படத்தின் தெகட்டியு மீளேட்டுகள் காணாமல் போய் விட்டன. இதற்குப் பின் பல படங்கள், முதல் படமாகப் போடப்பட்டு வந்தன. 1980 களில், கோடாக் போன்ற நிறுவனங்கள் நம்பகத்தன்மையைப் பரிசோதித்துச் செல்லும்வரை, எச்சன்கள் தொடர்ந்து வெளியாகுத்தன. தொடர்ந்து 1991 ஆகஸ்ட் 10ம் தேதியில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு படம்தான், இன்றுவரை ஆவியின் முதலபடமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிக்காகோவில் ஆவிகளை ஆராய்ச்சி செய்யும் குழு ஒன்று அங்குள்ள கல்லறை தொடரத்தில் தங்களை ஆராய்ச்சிகளைத் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தது. அப்போது மாரி ஹூப் என் பலர் தனது இன்ப்ராரெட்

அகப்பட ஆவி!

கம்பெபல் என்ற போட்டோகிராஃபிஸ்ட் பரத்துக்காகத் தனியாக, யார் உதவியுடைய லாமல் ஒரு காலி நூற்காலியைத் தமது ஸ்டூடியோவில் படம் எடுத்திருந்தார். கழுவ பிரிண்ட் போட்டின், அதில் ஒரு ஸ்பைன் இருப்பது தெரிந்தது. ஆச்சரியப்பட்டுப் போய்... அவர் நண்பர்களிடம் கட்ட, அது அந்தக் கட்டத்தில் சில வருடங்களுக்கு முன் இறந்துபோன ஸ்பைன் என்றும், படத்திலிருந்து அவனுடைய ஆவிதான் என்றும் சொன்னார்கள். இதுதான் உலகிலே முதன் முதலில் எடுக்கப்பட்ட ஆவியின் படம் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், சரியான

கேமிரா மூலமாக, பல படங்கள் எடுத்திருந்தார். அதில் ஒன்றுதான் இந்தப் படம். காலியான மேட்டைய கேமிராவில் எடுத்த பின் கழுவிப் பார்த்ததில், அதில் அமர்ந்திருந்தது ஒரு பெண்ணின் உருவம்! அந்த உருவம் அணிந்திருந்த உடைமீன் ஸ்டைல் பல ஆண்டுகள் பழையது. அந்தப் படம் உடனிருந்த ஆவி ஆராய்ச்சிகாரர்களுக்கு, அது காலி மேட்டையென்பது தெரியும். இருந்தாலும் பல ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பின்னர், அந்தப் புனைப்படத்தின் நம்பகத்தன்மையைச் சோதித்தனர். இந்தப் புனைப்படத்தில்

எந்த டிரிக்கும் இல்லை. அறில் பதிவாகி யிருப்பது, படம் எடுக்கும்போதே பதி வான உருவம்தான் என அறிவிக்கப்பட் டது. இந்தப்படம்தான் இன்னும் பார்க் கக்கூடிய, உலகில் முதன்முதலாய் ஃபோட்டோவில் எடுக்கப்பட்ட ஆனி எனலாம்.

**இந்தப் புகைப்படத்தில்
எந்த டிரிக்கும் இல்லை.
அதில் பதிவாகியிருப்பது
ஆனியின் உருவம்தான்.**

இது போன்ற கட்டுப்பாடுகளைக் கொண் டிருக்கும் இந்த சொஸைட்டியின் தலைமை யகம் சிக்காங்கோவிலிருக்கிறது. அங்கு ஒரு மியூசியம் நிறுவி, அதில்தான் இந்தப் படங்களையும், தொடர்ந்து கிடைத்த படங்களையும் பல தகவல்களையும் வைத்திருக்கிறார்கள். இதுபோல் நூறு படங் களுக்குமேல் இங்கிருக் கின்றன.

இந்த அருங்காட்சி யகத்தில் சமீபத்தில் இணைக்கப்பட்ட படம் இது. கையில் ஒரு சிறு குழந்தையுடனும், தலை யில் தொப்பியுடனும் இருக்கும் ஒரு தாய். மட்டமளிப்பு விழாவில் எடுக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தில், குழந்தையின் அருகிலிருக்கும் நீல ஒளி ஒரு ஆனியென்பதைச் சொல்லும் இந்த சொஸைட்டி, குழந்தையைப் பற்றிய விவரங்களை, அதன் நலன் கருதி வெளி யிடவில்லை. அந்த ஆனி அந்தக் குழந்தை

இம்மாதிரி படங்கள், தகவல்களை யெல்லாம் திரட்டிப் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருப்பவர்கள் அமெரிக்க கோஸ்ட் சொஸைட்டி. 1996-ல் துவங்கப்பட்ட இதில், உலகின் பல ஆனி ஆராய்ச்சி யாளர்கள், பேராசிரியர்கள், ஃபோட்டோ வல்லுனர்கள் உறுப்பினர்கள், உண்மை யாகவே ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு மட்டும்தான் அனுமதி. அனு மதிக்கப்பட்டவர்களின் முதலாளன்டு பங்களிப்பைப் பார்த்த பின்னர்தான், அடுத்த ஆண்டு அவர்கள் உறுப் பினராகத் தொடர அனுமதிக்கப்படுவர்.



யைக் காப்பாற்றி கொண்டிருக்கிறதோ அங் லது வேறு எதேனும் நிகழ்ந்ததோ தெரிய வில்லை.

ஆணிகளுக்கு மரணமில்லை; அதை தொடர்ந்து வாழ்பவை என்று சொல்லப் படுகிறது. இது அந்த ஃபோட்டோக்களின் மர்மங்களுக்கும் பொருத்தும்.

- ரமணன்

குமிழ்-4க்குண்டு பலன்கள்

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...

துலாம்:

பெண்ப்பலன்: இந்த ஆண்டு முழுதும் குதூசலம் திரம்பி வழியும். வீடு வாய்க்கும் போகும் கிட்டும். சுப காரியம் நடங்கலின்றி நிறைவேறும். நிஜவையில் இருத்த கொடுக்கல் வரங்களுக்குத் தீர்வு கிடைக்கும். சினிமா முயற்சிகள் முன்னேற்றப் பாதையில் போகும். விவாபாரம் அமோக ஊபம் தரும்.

பலன்: உடல் பிறந்தோரின் ஆதரவும் கிட்டும். தூரத் தேசம் செல்வீர்கள். வழக்கு முடிவுக்கு வந்து மல்கச்சூசலம் தரும். அரசியலின் செல்வாக்கு கூடும். எக்ஸ்போர்ட் - இம்போர்ட், டூன் கிளப்பும். பெண்களுக்கு வேட்காரை காலமிது.

பவலீனம்: புதுமில்லை.
மரிகாரம்: அவசியமில்லை.

விருச்சிகம்:

பெண்ப்பலன்: முதல் ஆறு மாதம் மாந்தபாசை காலம். புதிய தொழில் வேண்டாம். வீண் வாக்குவாதங்களில் ஈடுபடுதல் கூடாது. புதியவர்கலிடம் வச்சேக்கை தேவை. வீடு, மயசன், வாகனம் வாங்குவதிலும் தாமதம் ஏற்படும். தொழில் வருவாய் இரத்தாணும். அதற்கேற்ற செலவிலைகள் வந்து சேரும். ஆரம்பம் பிற்பகுதியில் தம்ம பலன்கள் நடக்கும்.

பலன்: புதுமில்லை.

பவலீனம்: வீண் ஊர் வம்புடன் வந்து சேர்வதுதான்.

மரிகாரம்: செல்வாய். விவாழன், வெள்ளி ஆகிய நினைக்கலில் தவக்கிரக வழி பாடு செத்துவர, தற்பலன்கள் விளைவும்.



வாங்குபிறை நேயம்
கொள்வது வாழ்வு?
நிலையாகாமைக்குக் கூற
பழுவாய் கிணர் கல் பற்றிக்
கவிராய் நெயர்
நிலை கிணர்வாழ்வு.

தஞ்சை பரத்வாக்

தனுசு:

பொதுப்பலன்: பல அரிய சாதனைகளைச் செய்யும் ஆண்டு. வியாபாரம், சுய தொழில்களில் லாபம் பெருகும். செலுக்கு வெளிநாட்டுப் பரணங்கள் அளமையும். விவசாய பதவி உயர்வு பெறும் வாய்ப்பும் உண்டு. ஏற்றுமதி, இறக்குமதித் தொழில் திறப்பாக நடைபெறும். மொத்தத்தில் யோகராஜ்யம் உங்களுடையதுதான்!

பலம்: உடன் பிறந்தவர்களின் ஆதரவு பெருகும். வழக்குகள் முடிவுக்கு வரும். தந்தை வழி சொத்துகள் வந்து சேரும். உங்கள் வாக்குக்கு மரியாதை கூடும். மேன்மேலும் வளம் சேரும். நற்பலன்கள் அதிகரிப்பால், திணைவெய்லாம் மாணக்கும் காலமிது!

பலவீனம்: வறுமில்லை.

பரிசாரம்: தேவைப்படவில்லை.

மகரம்:

பொதுப்பலன்: ஆண்டுத் தொடக்கமே அமோக மகிழ்ச்சியுடன் ஆரம்பம். புதிய தொழில் தொடங்க ஏற்ற காலம். கடன் பேச்சுக்கள் பதத்தோடும், தந்தை வழி சொத்துகள் வந்து சேரும். கல்வியில் மேம்பாடு காண்பீர்கள். உத்தியோக உயர்வு கிடைக்கும். ஆண்டு முழுவதுமே ஆனந்தம்!

பலம்: உங்கள் வாக்கு வன்மைக்கு மரியாதை. தொடர்ச்செல்லாம் துலங்கும் கைவாசம். அரசியலிலும் வெற்றிமானவை சூட வாய்ப்பு, வழக்குகள் ஏதாவது இருப்பின், சுமுகமாக முடிவுக்கு வரும்.

பலவீனம்: வறுமில்லை.

பரிசாரம்: இன்னும் ஆஞ்சநேயர் வழி

பாடு செய்துவர, நற்பலன்கள் அதிகமாகும்.

கும்பம்:

பொதுப்பலன்: ஆண்டின் மத்திய காலத்தில் அதிகமான நற்பலன்கள். நீண்டநாள் மன உளைச்சல் முடிவுக்கு வரும். கடன் தொல்லை தீரும். உடல்தலம் சீராகும். ஹெலிணர்கள் தொடர்பு நன்மனமையத்தரும். வரவேண்டிய நிஜனவகன் வந்து சேரும்.

பலம்: உங்கள் தாணயம் உங்களைக் காப்பாற்றும். கனவருக்கள் வளம் பெறுவார்கள். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும். **பலவீனம்:** வறுமில்லை.

பரிசாரம்: வியாழன்நேரமும் குருவை வலம் வர, நற்பலன்கள் அதிகமாகும்.

மீனம்:

பொதுப்பலன்: ஆண்டின் தொடக்கமே ஆனந்தமும், மகிழ்ச்சியுமாக இருக்கும். வீடு, வாசம், வாகன யோகம் வந்து சேரும். பாட்டி பெயர்கள் பதத்தோடி விடும். மனச் சஞ்சலங்கள் விவகிப் போகும். வாணிபம் செழிக்கும். வளம் செழிக்கும். குடும்பம் ஏற்றம் பெறும்.

பலம்: பூர்விக சொத்து, புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி பெறும். காலகனத் தொழில், அச்ச, உலோகத் தொழில்கள் சிறந்து விளங்கும். அயல்தாட்டுப் பரணம் தேடி வரும்.

பலவீனம்: வேலைப்பளு அதிகம், அலைச்சலும் கூடும்.

பரிசாரம்: சனிகிழைமையோடும் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடும், ஆஞ்சநேயருக்குத் துணி மாலை சாற்றிவர, நற்பலன்கள் அதிகமாகும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்



எம். ஜி. இராஜா

என முதலு அபயன் சரவணாகுமார். பதினாறு வயசு தற்கொலை பண்ணிட்டு செத்துப் போட்டான். பித்துப் புடிச்சாப்ல ஆயிடுச்சு; வளங்கவையே இவருத்தும போயிடுச்சு. ஆய்மியில வேலை படுத்துவான். என் மனைசை நானே, கொஞ்சம் கொஞ்சமா தேத்திக்கிட்டேன்.

உடம்புல புச ஆரம்பிச்சான். அட ஆமாங்க, நடுச்சாமத்துல என உடம்புல பூத்து, என்னிய தூங்க வடாமப் பண்ணிடுவான். அலறியபடிக்க எத்திரிப்பேன். பல நாள் இரவு தூக்கமில்லாம தவிச்சேன. இதுக்கு என்ன செய்யலாமனு யோனைனாரு. வால்பாறை மாத்திரிசர் எஸ்வரன்ட போனேன்.

“ஓம் அபயன் என்கில வேலோடும், இடையில சேவணத்தோடும் வந்தான். இறந்தவங்க அபயிடி வாக்கடாது. என்னட பேசக் கேட்டா. பேச மாட்டேங்கறான். தானோட அடக்கிட்டுதான் பெசுவென்று அடம்பணாறான்”னு சொன்னாரு. என்னட இது இப்படிச் சிக்கலு போச்சேன்னு விடுவநு ரேருதேன்.

அதுலேருந்து, அப்பப்ப சரவணன் ஆயிப்பேட பேசத் தொடங்கியேன், என் உடம்புல வழிகாட்டி ஆயியா அவன் ஏறங்கி, என்னனை இயக்க ஆரம்பிச்சான். இதுவும் ஒரு வகையில், கூடு விட்டுக் கூடு படிநு வாய்புதான். அந்த வகையெல்ல சரவணன் ஆயி சொன்ன அந்தமையும் நடத்துச்சு. இப்பவும் அவன் சொல்லிட்டு வந்த ஒவ்வொன்றையும் நடத்துட்டே வருது. மத்தியில் வசதுபாய அரக மீதான

நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில், மத்திய அரசு கணிழம், ஜெயலலிதா வெற்றி பெறுவா என்று முன் கூட்டியே கணிச்சேன். அதை அப்படியே டெல்லியில இருந்த ஜெயலலிதாவுக்கு தந்தி மூலமாக தெரிவிச்சேன். 2006 தேர்தலில் தி.மு.க.-காங். கூட்டணி வெற்றி பெறும், ரேபரேலியில சென்ற தடையாகிய விட அதிக வேட்டுவை சோனியா காந்தி வெற்றி பெறுவா என்று அவருக்கு

யும் தீவிர கும்பிடுற காலம் வரும்!"னு சொல்லிட்டேயிருப்பான்.

2005-ல் வீட்டின் கன்னி மூலையிலே, சரவணக்குமாருக்கு கோபில் கட்டி, கும்பாபிஷேகம் பண்ணினோன். என்னோட பள்ளென்னு வந்தது அனுபவத்துல, ஆனியுலகத்துல நான் மிதக்கறப்ப, சரவணக் குமார் ஆவி என் உடம்புல பூத்துக்கும், நான் அப்ப டெட்டாயா ஆய்டுவேன். சரவணக்குமார் ஆவி என் உடம்புலேந்து பிரிஞ்சு

சரவணக்குமார்



கூடு விட்டுக் கூடு பாய்ந்து!

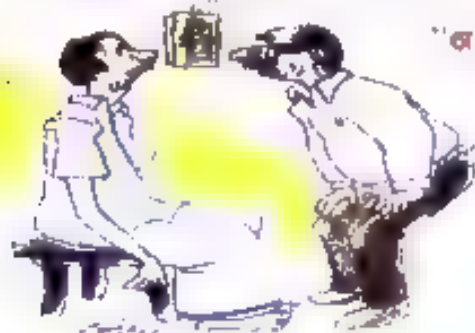
பெரும்பல அனுப்பிக்கிருந்தேன். தோதல் போட்டு என்னையென முடிந்த, வெற்றி பெற்றதுக்கடாறும். சோனியா காந்தி எனக் கொஞ் நன்றிக் கடதும் அனுப்பிக்குத்தான்."

இப்படியெல்லாம் அற்புதங்கள் திகழ்ந்து சரவணக்குமாருக்கு, "கோபில் கட்டு, கோபில் கட்டுவாறு" என் உள் மனக் குரலாக, தேவர் ஜெயந்தியை அமரணப் பம்பென் கூட்டிட்டுப் போயேன். "என்னி

கோனாதுக்கு அடபுறம்மான். நான் இயல்பு தாளக்கு வருவேன்" சரவணாநாராயணசுப் பெக்கிறன் எம்ஜி.இராஜா!

உங்க ஆனியுலகத்துல கோட்டைட்டா என்ன தகவல்? எனக் கேட்டேம், இப்ப துணை முதல்வா இருக்கற முகம்கடையில், தவிழ முதல்வனா ஆட்சி புரியான்" என்றான் சிவகாசியில் வசிக்கும் இந்த ஆனியுலக ஜோதிடர்

- ஸ்ரீராமன் திருநாவுக்கரசு



"எனக்கும் என் மனைவிக்கும் சண்டைன்னு எப்படிச் சொல்றீங்க டாக்டர்?"

"உங்க முகம் தான் பேயறைஞ்ச மாதர் இருக்கே!"

கலக்க
வருதுப்பா

கல்கி

ரீடர்ஸ்
கெட ரெடி

தர்மபுரி-கிருஷ்ணகிரி மாவட்டங்களின் கட்டுவட்டு வாசகர்களே!

இப்ப உங்க உருக்கை வருது கல்கி மம்...

- உடனடித் தேவை?
- உங்க ஊர்ப் பெருமை?
- வாடம் தரும் வேதனை?
- அமைதி தரும் ஆசையங்கள்?
- பெருமைப்பட வைக்கும் தலைவர்கள்?
- மனதைச் சுத்திகரிக்கும் ஞானம் உண்டா?
- கலை கிளக்கியத்தில் உங்க மாவட்டங்களின் பாங்களிப்பு?
- அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேற்றிடுச்சா... கில்லையா?

வாசகர்களே...

உங்க மாவட்டங்களைப் பத்தி நீங்க அனுப்புற தகவல்கள்தான் கல்கி தர்மபுரி-கிருஷ்ணகிரி மாவட்டச் செயலக கித்தங்களுக்கு அளிவரும்!

விவரங்கள் இதிர்ப்பக்கத்திலே இருக்கு!

தர்மபுரி, கிருஷ்ணகிரி...
கெட ரெடி! கெட ரெடி!



இதே கல்கி

ஆமாம்! உங்கள் தர்மபுரி - கிருஷ்ணாகிரி மாவட்டங்களுக்கு 'கல்வி' கம், தேரில் வந்து உங்கள் பிடிசனா / யோசனையை ஆரம்பித்து, உங்கள் வாய்மையை 'கல்வி' இதழ் மூலம் மைக் கொடுக்கும்!

சில சிம்பிள் கண்டிஷன்கள்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்புகள் மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்..
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுடன்).
- பிரகரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அவ்வது யோசனை அவ்வது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு.
- தர்மபுரி - கிருஷ்ணாகிரி மாவட்டங்களின்.. பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ், ஆன்மிக, வியாபார, கற்றுலாத் தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பலன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல், நளகச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ் என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து உவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு மூகவரி, தொலைபேசித் தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

**கடிதங்கள் வந்து
சேரவேண்டிய
கடைசித்
தேதி : 22.05.2010**

கலக்க வருதல்பா கல்வி தர்மபுரி - கிருஷ்ணாகிரி மாவட்டங்கள்	
<input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏந்தி பலன்	<input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ்
<input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல்	<input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ்
47, துவாரகாங்கல் தேரு காலை, கக்கட்டுதாங்கல், சென்னை - 32	

**நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க...
நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!**

ஆன்ஸ்டீமர்... மொய்கீஸ்



ம்பாய் எம்ப்ரிஸ்' அங்கொணம் ஸ்டேஷனில் வந்து நின்று, என்னுடைய படுக்கையைப் பொருட்களையும், இறுதியில் என்னைமார்' அந்த மண்டிக்குள் இருக்கும் படி செய்வதாகக் கூறி, உந்து குபாய் அந்தக் போஸ் போசி ஒரு போர்ட்டர் பொறுப்பை வந்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு மூட்டைப்பூச்சிக் கு ஒலிவந்திருக் கூட இடமின்றி அந்த மண்டிக்குள், என்னுடைய பெட்டியையும் படுக்கையையும் மூட்டைகளையும், இறுதியில் என்னைமார்' வளமுத்து விடக்கூடிய வித்தை, அந்த போர்ட்டருக்கு மட்டுமே தெரியும்.

கூப்பாடு, டெட்ரகம், ரைகம், உந்துதல், தன்னுதல், மயங்குதல், தளவுகுப்பாடு விழுதல், அந்த குரலில் கத்தும் போடுதல் ஆகிய கணொரங்குகளு மத்தியில், அந்த போர்டர் என்னை எப்படி அந்தப் பெட்டிக்குள் துழையும் படி செய்தார் என்பது எங்கே தெரியாது. வண்டி நின்றபோது, தான் வளமுத்திய் பவனிப்பதைப் போல உணர்ந்தேன் என்பது மட்டும் உண்மை.

வண்டியில் இன்னொரு பக்கத்தில் கதவுக்கு அருகில் நின்று கொண்டிருந்த ஒரு மனாவயாவினால் இளைப் பட்டான். காரணம் தான் வெறித்துப் பார்த்தேன். தவிட்டு நிறத்தில் இருந்த உறுதியான உடல்... தலையில் ஒரு தகவிலிய நினைவில் இருந்த 'ஒவன் சிங்' தொப்பியை அந்த ஆன் அணிந்திருந்தான். பம்பாய் போஸில் பங்குபெற்றதன் அடையாளமான ஒரு பழக்கம் மார்பில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. கலிய முகத்தில் பெரிய ஒரு சிரிப்பு இருந்தது. வளமுதிட்டத் திட்ட இருபத்து இரண்டு இருக்கும்.

அவனுடைய பெயர் மெய்தீஸ் என்பதை தான் தெரிந்து கொண்டேன். அவருடன், அவனுடைய தனிப்பிரதான நேஷு தாக்கு பட்டணக்காரர்களும், தான் பெட்டிக்குள் கைக் காண்பதற்கு உதவினார்கள்.

வண்டி தடுத்த கட்டைகளை நெருக்கியபோது, பெயர் தீஸ் தன்னுடைய பட்டணத்திற்கே கை விடுக்குடன் கையில் கைக் காண்பதோடு, வண்டி ஸ்டேஷன் பண்பிரதானத்தில் போய் நின்று, மக்கள் முண்டியடித்து ஏற ஒலமிடினார்.

'வழி மிஸ்டர் கம்பஸ்ட் மெய்கீஸ்' என்றது சிறு

மனாவயாவினத்தில்: எஸ்.கே. பொற்றெக்காட்
தாயிரில்: சுரா



னாள். நாங்கள் அவளை அமைதிப்படுத்தி
னோம். 'மொய்தீன், நடந்தது நடந்ததாக
இருக்கட்டும். சரி... கிட்டகாங்கில் இருந்து
வெளியேற்றப்பட்ட கதைகளை நீ சொல்
லவே இயல்பையே அதைச் சொல்லு'
என்றோம்.

மொய்தீன் அந்தக் கதைகளைக் கூறி
னான்.

'எனக்கு மரேஜரிபா காய்ச்சல் வந்து
மிகவும் மோசமான நிலையில் இருந்தேன்.
விடுமுறை வேண்டுமென்று நான் ஒ.சி.
ஸ்டம் சொன்னேன். அவர் மறுத்து விட்
டார். எனக்குத் தாங்க முடியாத கோபம்
வந்தது. பரேடுக்கு வர மாட்டேன் என்று
நான் அவரிடம் உறுதியான குரலில் சொன்
னேன். அவருக்கும் கோபம் வந்து விட்
டது. 'ஐ ப்ளடி சீப்ஸ்' என்று அவர் என்



னைப் பார்த்துச் சொன்னார். நான் அவ
ருக்கு முன்னால் நடந்து நின்று சொன்
னேன்: 'ஐ நோ ப்ளடி சீப்ஸ்... ப்ளடி சீப்ஸ்
யூ'

அவர் என்னை அடிப்பதற்காகக்
எகையைத் தூக்கினார். அடி என்கே கிடைத்து
விடப் போகிறதோ என்று எதிர்பார்த்து,
நான் அவருடைய கண்ணத்தில் ஒரு அடி
கொடுத்தேன். எனக்கு மூன்று மாத கைகலி
கிடைத்தது!

இப்படி அவன் பல வாழ்க்கைக் கதை
களையும் எங்கலிடம் கூறிக் கேட்டும்படி
செய்தான்.

மொய்தீன் ஒரு சரிகனாக இருந்தான்.
கோழைபாகவும், எதிரிகளை நோக்கி ஒரு
முறை கூட அவன் இறுவரை கட்டதே
இல்லையாம். பேர் செய்வதில் இருக்கும்
பயத்தை அவன் வெளிப்படையாக ஒப்புக்
கொள்ளவும் செய்தான்.

காபம்மை த்தவர்களான எடுத்து லாரியில்
போட்டு முகாமிற்குக் கொண்டு வரக்கூடிய
பிரிவில், அவன் உறுப்பினராக இருந்தான்.
அதாவது ஒரு பட்டாளக் கூலி. கயதலமும்
கொடுமையும், இரக்கமின்மையும்... தரகத்
திற்கு இணையான அந்தப் போர்க்களத்தி
லும் நடத்தவை இவைதான் என்றான்
அவன். மீண்டும் தன்னுடைய சொத்தல்
களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல்
அவனைத் தொல்லைப்படுத்திக் கொண்
டிருந்தது. எப்படியு் பார்த்தாலும், அவ
னுக்கு விடுமுறை கிடைப்பதற்கான
வழியே இல்லை. இறுதியில் அவன் ஒரு
த்திரத்தைக் கையில் எடுத்தான். குன்று
மணிபை அரைத்து, தன் கண் இமைகளில்
தடவினான். கண்கள் பளங்கரமாக சிவந்து

**"ஜின்னப்பெட்டர் கதாரிவை எதுக்கு
அடிக்கிறாய்?"**

**"அவரைப் பாரட்டி, 'மாயுல் சக்ர
வந்த்ரிது பேஸ்டர் அடிச்சனாம்!'**

- தங்கிதர், ஆகாடி.

விங்கி விட்டன. அது எப்படியப்பட்ட
பெரிய நோய் என்பதை ராஜாவு மருத்துவர்
களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. 'கண்
களில் ஏறும்படி கடித்த வலி கூட இல்லை.
ஆனால், வெளியே பார்க்கும்போது, பயம்
தோன்றுகிறது' அவன் தான் உண்டாக்கிய

கண் நோயாளி) பற்றிக் கூறினான். இறுதியில் - அய்யாவுடைய பம்பாய்க்கு அனுப்பினார்கள். பம்பாயிலிருந்து இரண்டு மாத விடுமுறையில் மொத்த காலத்துக்கு வருவதற்கு - அய்யான் முடிவெடுத்தது.

'மொடி' ஸ்டேஷனில் தங்கள் குடிக்க தீயமானத்தோல். மொய்தீன், உலக்கு தேநீர் வெண்டி 'மோமோ' தான் கேட்டேன்.

காலையில் காலிங்ஸை, தான் பாய்ஸ்கள் இருக்கிறேன் சார்' அவன் ஒரு புன்னகை புட்டான் சொன்னான்.

உன்னமதான். படுக்கை, ஆடை, ஒரு டீரங்க் பெட்டி, பாக்கெட்டிங் சம்

"மொய்தீன் உன் கையில் கார்ட் கிங்ஸை ஏற்று சொன்னாயே?"

பாய் பித்தகம், மி லிட்டிசி வாரண்ட். இவற்றைத் தவிர அவை டீம் காரணமாக இல்லை. தங்கள் உலவறுக்கு



தேதிரும் பவகாரமும் காரங்கிக் கொடுத்தோம்.

'மான் நிங்ஸப் கொக்கும் உலவ்தாரை 1919 உலக்கு என்ன கோர் வந்து செரும் பீரி உலக்கு' மொய்தீன் யுனியனின் கதலிற்கு - அருகின் உலகாத்து வெவியே பார்த்தவாறு உலத்தக் குறியில் பாய்க் கொண்டிருந்தான். ஆபாசமாக இருந்தாலும், ஆசையை வெவியிலும் இவையைய உலக அந்த முன்னம் 'ம மீரே பாலம்' கங்கணை ரிங்கிக் செப்தது. 'ஒன்ட்மொர், மொய்தீன்' - எங்கனிக் ஒரு ஆன் கத்தம் பெட்டிக்குக் கொண்ணர். பாலகட்டுக் கிடைத்த எந்தோலத்தோல் அவன் துத்தாறு பாலகி

காலகத் தெயுடர்த்து மொடி வான்.

முன்று தான்கு மணி நேரங்கள் தாண்டி வந்து, ஒரு துட்டிக் சிவ மாய்ப்பழங்களை வைத்துக் கொண்டு அவன் எங்களை நோக்கி வந்தான் எங்கன் எவ்வொருக்கும் மாய்ப்பழத்தான் மொத்துக் கொடுத்தான்.

தான் கேட்டேன்: 'மொய்தீன், உன் கையில் கார்ட் இன்னவா என்று சொன் னாயோ'

மொய்தீன் கண்களைச் சுற்று கிமிட்டிக் கொண்டு: ஒரு புன்னகையைத் தவற விட்டான். 'என் மிலிட்டரி கம்பளியை தான் அந்த தீயமன்ற சிம்பாய்க்கு முன் னுறு நுபாய்க்கு விற்று விட்டேன்' அவன் மாய்ப்பழத்தைச் செதுக்கிக் கொண்டு சொன்னான்.

அந்த முன்னுறு நுபாயில் ஒரு கடைசிய மிலிசிங்ஸாகம், முழுமையாகக் காலி வரவது வரை, அவன் ஒய்வொரு



"என் மிலிட்டரி கம்பளியை தீயமன்ற சிம்பாய்க்கு முன்னு நுபாய்க்கு விற்றுகிட்டேன்."

உய்யான் ஸ்டேஷனில் அவன் எங்கனிடர் விடைபெற்றுக் கொண்டு, படுக்கையையும் பெட்டியையும் துக்கிக் கொண்டு, பாய் மொரத்தின் குறித்தான்.

'குன்றுமணி கிளை த்தாகம் தான் விவர விவரைய கிண்டு கொருமுறை சொத்த காலுக்கு வரவேண்டும்' அவன் மொய்தீன் பார்த்த திக் தின்றுகொண்டே, ஒரு நிகுட்டுக் கிசிப்பு, ன் கொண்ணான்.

தான் அவங்கமலங்க விழித்த மலுத்தேன்.

சட்டென்று தின்றது. படக்கென்ற சத்தத்துடன் அது காரின் முன்புறம் தாவி பாண்டில் அமர்ந்துகொண்டது. காரின் உள்ளே அது வளர பேசிக்கொண்டே வந்தவர்களின் சத்த நாயுடும் ஒடுங்கி விட்டது. டிரைவர் செய்வதறியாது என்னுமினா ஆய்ம் செய்து விட்டார். ரோட்டைப் பார்த்து உட்கார்ந்திருந்த அது, மெல்லத் திரும்பிப் பார்த்துக் காரின் கைப்பைர காலால் தோண்ட ஆரம்பித்தது. பின்சீட்டிலிருந்த உள்புற நுழைப் மெதுவாக நுழைச் சீட்டின் திண்டையில் பதுங்குகிறார். மற்றவர் பயத்தில் நடுங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். தாய்லாந்துக்கார டிரைவர் கைப்பைரிலிருக்கும் புதுப் படத்தை எடுத்து கைப்பைர கைப்பைரில் வைத்துக்கொண்டு கண்களை மூடி அழத் தொடங்குகிறார். மூன் சீட்டில் தான் பயத்தில் உறைந்துபோய், கண்ணாடிக்கு வெளியே சில அங்குல தூரத்தில் குளேசப்பில் தெரியும் அமைதப் பந்தத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரே அடியில் எதிரே இருக்கும் இந்தக் கண்ணாடியை நெருங்கினால், அடுத்தவினாடி நாம் காலி என்ற திண்டையில், கணமூன்னை கண்காட்சிக்கேட்பதை மனனவி, குழந்தைகள், அப்பா, தம்பி எல்லோரும் வந்து போகிறார்கள்.செய்ய முயற்சிக்கும் பிரதத தனனகள் எல்லாம் மற்றுபோகின்றன. எங்களுக்கு மரணத்தின் நுனிவைத் தெரிட்டுக் காடடிக்க கொண்டிருக்கும் அத்தப் புலி. எதைப்பற்றியும் கவலைப்படாமல் திரும்பி உட்கார்ந்து ரோட்டை, பந்தத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

பார்க்காக் நகருக்கு வெளியே இருக்கிறது சேப்பாரி வேள்கட்டைப் பாலத்தின் கீழே நடைபெறும் மரண வான்கட்டைப் பாலவண்ணப் பறவைகள் நின்றதத் மென்மீன் வான்கட்டை என் 180 ஏக்கரில் பார்த்து விசித்திருப்பது. இயற்கைச் சூழலில் மிருகங்கள் கைத்தி

மாகத் திரிகின்றன. தங்கரிருப்பிடத்திலிருந்து சட்டென்று வெளியே வாழாடியாத அமைப்பில் கொண்டிய மிருகங்கள். நப்பாடிப் பறக்கும் மிருகங்கள் ரோட்டில். இருபது வாய் தீண்ட அத்த ரோட்டில். துமது காரிலேயே அல்லது அவர்களின் பங்ளிலேயே போக வாய். கண்காட்சி வேகமகன்மெல்லும் தெருப் புகேழி. கார் கண்ணாடிக்கு அருகில் வந்து ஹலோ சொல்லுகிறது. உயரமான ஒலைக் குடைகளின் கீழிருக்கும் ஒட்டகச்சிவிங்கி, மெல்ல வந்து காரின் பப்பை மூக்கால் தொடுகிறது. கைக்கெட்டும் தூரத்தில் கண்ணாடியிருக்கும் இப்படி ஒரு புதிய அனுபத்தில் அந்த சேப்பாரி பார்த்



ருக்குள் போகபோதுதான் இது திகழ்ந்தது. டிக்கெட்டுடன் தரும் பதிகையாக் குறிப்பில். "விபத்துகள் திகழ வாய்ப்பில்லை. அப்படி நேர்ந்தால், பைண்ட் குலசில் கவனித்துக் கொண்டிருக்கும் மாட்டைகள் வந்து மிருகத்தை வெளியேற்றி விடுவார்கள்" என்றும் நாம் செய்யக்கூடாத கவகண்ணையும் பட்டியலிட்டிருக்கிறார்கள். அதில் முக்கியமானவை: 'கத்தாநீர்கள், கண்ண விட்டு இறங்காதீர்கள், ஹாரன் அடிக்காதீர்கள், சேப்பாட்டை எடுக்காதீர்கள்' என்பன. ஐந்து திட்டத்திற்குள் ஒருவித விதேசத்

ஒலியுடன் வந்தது வெள்ளை வேள். துப்பாக்கிகளுடன் காடுகள், வேலுக்கு முன்னே பொருத்தப்பட்ட ஒரு கிரேன் உலளையிருந்து டிரைவர் இயக்குகிறார். அதோ ஒரு வளையத்தைத் தூக்கிப் போட்டவுடன், காரிண்டோல் புவி எழுந்து நின்றது. உடனே கிரேனிலிருந்து கயிறுடன் தொங்கிய ஆரையையைக் கொக்



நீண்ட நிமிடங்கள்!

‘திக’பயணம்



கிதய அதன் வலிமையில் மாட்டி இறக்கி அப்படியே தூக்கி அருகிலுள்ள அதனில், அதில் விட்டுவிட்டார்கள். அது மெல்ல நடந்து போய் வருகளை முறைத்துக்கொண்டே படுத்துக் கொண்டது இவை எல்லாம் நடந்தது ஐந்து நிமிடத்திற்குள்ளேன். ஆனால் அது

மக்கள் வாழ்க்கையின் மிக நீண்ட நிமிடங்கள், அருகில் வந்த அந்த காட்டு நுழைவாய்த் தட்டி கண்ணாடியை இறக்கச் செய்வது ‘அருத்தப்படி’ புதுக, சில நாட்களில் பழகிவிடுமா பயப்பாடு, அவை போலிகள்” என்ற ஒரு நிரந்தர பாததோடு நாங்கள் போனது அந்த கம்பனியிலிருந்து வெளியே செல்லும் கோட்டிற்குதான்!



அவல் போல
அவள் நினைவை
மென்றேன்!

5

சொல்லுமும் கவிபோல கசமாஸ் துடிப்போல

தென்றலென அவள் நடந்து சென்றாள் - என்
நெல்லாரும் வயல்நெஞ்சில் தின்றாள்.

பூநாடாலை வீசியதால் உள்நெஞ்சு கூசியதால்
உள்ளுக்குள் சிரிப்பற்று நின்றேன. கூனும்
பொருளெல்லாம் அவளாகக் கண்டேன்.

சீமைக்குச் சென்றுங்கு சிலகாலம் தங்கிப்பின்
திரும்பவும் ஊர்வந்து சேர்ந்தால் - அந்தச்
சீமைப்போல் எனக்கின்பம் இத்தான்.

கண்ணுக்குள் இன்பத்தைக் கண்ணாலே தத்தாளே
கண்ணடி நீட்டித்துத் தத்தேன் - பின்
என்னுள்ளே எனைமீட்டு வைத்தேன்.

அவள் சென்று வெகுநேரம் அங்கேயே விலகாமல்
ஆனந்த நினைவோடு நின்றேன் - நல்ல
அவல்போல அவள் நினைவை மென்றேன்.

கூடுசெல்லும் பறவைபல கூட்டமாகச் சென்றதனால்
குரல்கேட்டு உண்ணமதினை உணர்ந்தேன் - நானும்
வீடுசெல்லும் நினைவுபெற்று நகர்ந்தேன்.

மாலைபொளி தீர்ந்துவிட மையிரவு தொடங்கிவிட
மடியேறிச் சென்றேன்றான் மெல்ல - அங்கு
சேலைபொது யாரோதான் செல்ல

யாருமில்லா மாடியிலே என்விடு தனிமைமிகே
எவருமே வரமாட்டார் இரவில் - இன்று
உருவமில்லா அருவமொன்று அருகில். !

திடுக்கிட்டு சட்டென்று திரும்பிநான் பார்க்கமிகே
தென்பட்ட உருவத்தைக் காணோம் - நிகில்
ஒடுக்கிட்டு என்னுமினா மேலும்

விளக்கிட்டு நன்றாக வெளிச்சத்தில் பார்த்தாலும்
விளங்கவில்லை உருவமது யாவென்று - மனம்
விளக்கிற்று பயத்தோடு பேயென்று

'திக்'கென்ற அந்திகழ்ச்சி தேவதையை மறக்கடித்து
தின்றுவிட்டு போனதை நினைத்தால் - உடல்
'பக்'கென்று வேர்த்துவிடும் பயத்தால்..!



“எனவே, பரிசுத் தீர்மானித்து
பேசுபவன் வெற்றிவழி பெறும்.
உறுதியுடன்...”

கனகபெரும்புலம் துயிட்டு நீங்க
உயிர் உய்யாதிடுமே சங்கரன் கருள்
பெருங்கீர்த்தி. (1)

- வினாக்கள், பதில்கள்: 5

[illegible]



"ஏன்டா வேட்டு?"

"பஸ்ல கொஞ்சம் அகந்து தூங்கிட்டேன் சார்..."

"ஆபீஸுக்கு வந்ததற்குள்ளா அப்படி இன்னா

அலசாமா!"

- விஜய் சண்முகம், எழுந்த

அப்படி ஏன்டா அலசா!!

"இறுதி அஞ்சலி கொடுத்தப் போல இத்துல தலைவர் இப்படிவா நடத்தா அறகு?"

"என் என்னாசா?"

"ஏன்டா வட்சிவகு ஒரு வேடடு அதிகாரமாய் போங்கேன்னா அழுதுறாது."

- பி.பாலசுந்தரி கண்ணாடி

கோலிவாழ்வுகள்



நம் தலைவர் அன்றே

சொன்னார்

உடல் தீர் திறிக்குமென்று!

இன்று உடல் தீரைக் குடித்து

'அருதும், அருதும்' என்று

சொல்லக் கற்றுக்கொண்டேன்

- ஆதாம வரங்கல்



● சிந்திரா பி.வரங்கல்

நான் போலந்து வரங்கலில் பணிபுரிந்தே சென்றபோது (1985) அங்கு ராஜ்யவ ஆட்சி..

அம்மூலில் தலைவர் ஜெனரல் செருஜெம்ஸ்கி. நாட்டின் அதிபராக இருந்தார். ஒரு காலத்தில், இரண்டாம் உலகப் போரில்போது, ஹிட்லரின் கைவயத்துடன் நீலமாயாகப் போராடி, மக்கள் அபிமானத்

தைப் பெற்றிருந்த யெருஜெம்ஸ்கி, போருக்குப் பின் சோவியத் யூனியனின் கைப் பொம்மைவாரி, ராஜ்யவ ஆட்சினைக் கொண்டு வந்தது. போலிப் மரபுக்குப் பிறகுகளில்லை: எதிர்த்தார்கள். ஆனால் எல்லாவுற இம்மை. நாகரிகமான எதிர்்ப்பு தான் 12 மணிக்கு எல்லா வீடுகளிலும், பெருநகர்த்த ஏற்றி ஜனங்கள் கின் னவாங்கல்கள். அங்குள்ள வரங்கல் முதலாவும் பெருநகரின்மை கால வரங்கல், பெருநகர்த்தி எடுத்து கொண்டு பெருநகர்த்த ராஜ்யவாய்வரங்கல் அரசாங்கத்தை ஆதர்ப்பர்கள் என்பது இன்னும் புரிகும்.

அங்குள்ள ராஜ்யவாய்வரங்கல், ராஜ்யவ ஆட்சினை ஆதர்ப்புத் தொலைக்கல் ரிவித் போலது ஒரு காலம் இரவு ஒளி பாய்ந்திருந்து, அங்குள்ள காலம் அந்த எழுந்தாரர் நம் மீட்டுவாங்கலையைத் திறந்ததும் இருக்கட்டார். அங்கு அருதுவ புத்தகங்கள் அலாந்தரும் வரங்கல் துவியலாகக் கிட்டுந்தன. அரசாங்கத்தை ஆதர்ப்பு அவர் பேசியது பிடிக்காமல், எண்ணற்ற மக்கங்கள் அவர் எழுதியிருந்த நூல் உலகம் 1985-1986 ராஜ்யவாய்வரங்கல் வீட்டு வரங்கல் போ எடுத்து விட்டுப் போயிருந்தார்

புத்தகங்களைக்

அங்கு வரங்கல் மக்களையக் கழக 'டாப்லெட்' இருக்கலும் அவருடைய புத்தகங்கள் கிட்டுந்தன. டாப்லெட் 'பெப்பரு'க்குப் பதிலாக அந்தப் புத்தகக் காலையப் பரப்பருத்தலாமென்று அந்த நம்.

இதற்கு நன்றி, ஒரு புது வகையான நூலாய் அரங்கல் மும் திகழ்த்தது. இதற்கு 'என்னா இரா-ஜ்யவாய்வரங்கல்' என்று பெயர். ராஜ்யவ ஆட்சி, இம்மை தான் எழுந்தார். இம்மைதான் எழுந்த காலது என்று ஆணையிட்டாமெய்வாரி. ஓர் எழுந்தாரளமை, எழுந்த நம் ஆய்வோண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்த

சமூகம்

தெரியவில்லை...பத்திரிகைகளில் ஒரு செய்தித் துணுக்காக வந்தது தான் மிச்சம்.

இத்திராவின் சர்வாங்காரத்தை ஆதரித்து அச்சமயத்தில் தொலைக்காட்சியில், ரேபல் இந்திய எழுத்தாளர்கள் சிலர் (தமிழ் எழுத்தாளர்கள் உட்பட) பேசினார்கள். இது வாசகர்களிடையே எந்தவிதமான பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை.

"ஸ்டாலின் புத்தகங்களைப் படித்துக்கொண்டே இருப்பார். அவைதான் அவருடைய அடிவருடினால் எழுதப்பட்ட அவரின் வாழ்க்கை வரலாறு."

* ஸ்டாலின் படிப்பு



எழுத்தாளர்கள் அரசியல் விமர்சனம் செய்து தான் ஆகவேண்டுமா என்ற கேள்வியை இது எழுப்புகிறது.

'அரசியல்' என்றால் என்ன என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அரசியல் பிரச்சனாடு வேறு, கட்சிச் சார்பு வேறு. இரண்டையும் போட்டு நாம் குழப்பிக் கொள்ளக் கூடாது. எழுத்தாளனுக்கும் கட்சிச் சார்பு தேவையில்லை. ஆனால் அரசியல் பிரச்சனாடு திசையமாக வேண்டும். மக்களும் அவனிடமிருந்து இதைத்தான் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இயல்பானால், வாரிஸானால் வாசகர்கள் அந்தக் குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர் வீட்டு வாசலில், அவர் எழுதிய நூல்களை விசி எறிந்து விட்டுப் போவதற்கு என்ன காரணம்?

அரசாங்கத்தின் தவறுகளை விமர்சனம் செய்ய வேண்டிய நீங்கலே, அவற்றை தியாயப் படுத்திப் பேசுகின்றீர்களே, சங்கடமிருந்து நாங்கள் அறிவு பூர்வமான தியாயத்தையும், நேரிதனையும் எதிர்பார்க்க முடியுமா? நீங்கள் எழுதுபவை அனைத்தும் பொய்கள், நீங்கள் எங்களை ஏமாற்றி விட்ட தெய்வம்" என்று அவர்கள் அமைதியாக விமர்சனம் செய்வது போல, ஆசிரியர் எழுதிய புத்தகங்களை அவருக்கே திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார்கள்.

தொடர்ச்சியத்தில், 'செவியறிவுறாக'

என்ற ஒரு துறை சொல்லப்படுகிறது. இதற்கு என்ன அர்த்தம்? ஆங்கிலத்தின் தவறு செய்தால், அவன் செஷ் கைப்ப, அவனுக்கு தியாயத்தையே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது ஒரு புலவனுடைய கடமை. இதற்குச் 'செவியறிவுறாக' என்று பெயர். புறநானூற்றில் இதற்குச் சான்றாகச் சில பாடல்கள் வருகின்றன. குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய மின்னி வளவனனைச் சாடி வெள்ளைக்குடி தாகனார் என்ற புலவர் பாடியிருக்கிறார்.

'இடிப்பானை இல்லாத யாரை மண்ணைக் கெடுப்பா ரிலாணும் கெடும்' - குறள்

அரசன் துவறுகளை இடித்துச் சொல்வ அறிஞர்கள் தேவை. அவர்கள் யாருமில்லாமல், தான் கேட்க விரும்பினவற்றையே சொல்லும் துதி பாடிகளை உடைய பாதுகாப்புற்ற அரசன், பணகவர்கள், இல்லாமலேயே கெடுவான் என்மிறது குறள். 'பாதுகாப்பில்லாத' என்ற சொல்லாட்சியைக் கவனியுங்கள். எது பாதுகாவல்? யாருடைய பொறுப்பு இது?

நாட்டுத்தனவான் கூறுவதையும், செய்வதையும் அறிஞர்கள் நேர்மையாக, அச்சமின்றி விமர்சனம் செய்வதே அத்தனையவற்றுக்கும் 'பாதுகாவல்.' அடிவருடிகளின் புகழுரைகள் அல்ல.

உயிர் என்ன என்பதைப் பற்றி பிறனித்திப் பெற்ற அமெரிக்கப் பத்திரிகைக்காரர், "The Life and Death of Stalin" என்ற ஒரு நூல், ஸ்டாலின் இருத்தபோதே எழுதினார். அதில் எழுதுகிறார்: 'ஸ்டாலின் பெரிய படிப்பாளி, புத்தகங்கள் படித்துக் கொண்டே இருப்பார். அப்படித்தகங்கள் அனைத்தும், அவருடைய அடி வருடிகளால் எழுதப்பட்ட அவருடைய வாழ்க்கை வரலாறு'.

ரஷ்ய மன்னன் நிக்கொலாயைப் பற்றி ஸ்டாலின் அவருடைய மிக முக்கியமான நாவலாவது, 'ஸ்டாலி மூர்த்தியில் எழுதுகிறார்' நிக்கொலாய் தினந்தோறும் தன் துதி பாடுவதற்கென்றே, தன்னால் சுற்றிக் கூவிக்கு மாறாடிக்கும் 'அறிவாளி' களை எவற்றுக் கொண்டான். அவன் என்ன செய்தாலும், அது தன்னால் பற்றியதாக இருந்தாலும், நாட்டு நலம் பற்றியது என்று அவர்கள் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார்கள், அவன் தூதிரிஷ்டம் என்ன தெரியுமா? அவர்கள் சொல்வதை அவன் தம்பத் தொடங்கியதுதான்..'

பணகவர்கள் இல்லாமலேயே ஒரு அரசன் எப்படிக் கெட முடியுமென்பது இப்பொழுது புரிகிறதா?

வள்ளுவர் இன்னொன்றும் சொல்லுகிறார்.

'விவ்ஸேருழவர் பணகக் கொன்றோர் கொன்றற்கு சொல்சே குழவர் பணக.'

நாட்டுத்தனவான், விவ்வை ஏராகக் கொண்டவீரர்களின் பணகையுக் கொண்டாலும் பரவா விவ்வை ஆனால், அவன் செய்கின்ற அக்கிரமங்களை எடுத்துக் கூறுவதற்கான கடனையும்



■ ஸ்டாலின்

உரிமையும் உடைய, சொல்ளை ஆவதமாகக் கொண்ட படைப் பாணிகளின் விவத்துக்கு, அவன் இலக்காளால், எதுவே அவனுக்குப் பெரிய ஆபத்தாக முடியும். இதைத்தான் ஆங்கிலத்தில், "The poor is richer than the poor" என்பார்கள்.

வள்ளுவரையும், தொல்காப்பியரையும் நேற்கோள் காட்டிப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டு 'வினாசுப் பழங்கதைகள் பேசிக் கொண்டிருப்பதில்' என்ன பயன், இன்று என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

இக்கேள்வியே, என்னுமை இளைஞர்களே, அறிவுப் புரட்சிக்கு அடிக்கல், சமுதாய மாற்றம் உங்கள் பொறுப்பு.

(அடுத்த வாரம்: கற்பு)

பலிச்சா சூன்யம்... இல்லேன்னா சூயிங்கம்!

"பெய்... என்ன அலமாரப்படுத்திட்ட இல்லை, உன்னை சூன்யம் வெச்சி சுருட்டுறோடா."

"சிரிக்கி மவ... எம் புருஷனுக்கு வசியம் வெச்சி மடக்கிட்டாளை."

"சார் எனக்கு யாரோ ஏவல் வேலை செஞ்சிருப் பாங்களேன்னு சந்தேகமாயிருக்கு."

இப்படிப் பல சூன்யங்கள், நமது வாழ்நாளில் ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் மேட்புருப்போம். பணம் கொடுத்து ஹெய்கரை கட்சிக்காரர்களே சர்வே எடுத்து சந்தோஷம்... டூக்கிர காலத்துல் பில்லி, சூன்யம், ஏவல் பற்றிய திசில் குறித்தான மக்கள் பதிலுக்குத் தயாரானோம்... அதில் சில பார்வைக்கு...

'பில்லியாவது, சூனியாவது... அத்தனையும் சுத்த போ, அறிவியல் முன்னேற்றம் என்பது கிருகிடுன்னு முன்னேறிக்விட்டு இருக்குற இந்தக் காலத்துல இதைப் பத்தி நினைக்கவோ, பேசவோ மக்களுக்கு ஏது நேரம். நான் பில்லி வைக்கறேன், சூனியம் வைக்கறேன்னு சொல்லிப் பணம் பிடுங்கும் கித்தனா வேணா எங்கேயாவது நடத்துக் கிட்டு இருக்கும். இப்படிப் பணம் பிடுங்குவது, ஒரு டெக்னிக்... அவ்வளவு தான்' என பெட்டிரோல் பங்க் மேலா னர் வேணுகொபாய். 'அதெல்லாம் கிடையவே கிடையாதுங்க. பில்லி, சூனியம் இதெல்லாம் நெசமாஸ்திரே இன்னும் இருக்குது. அதனால் கண் கூடா என் கிராமத் துவேயே கண்டு கிட்டி இருக்கேன். எத்தனையோ பேருக்கு, கால், கை ஏன் சம்பத்துல ஸ்தானம் கூடச் சரியா வேலை செய்யாம போவதற்கு காரணம் யாரோ வெச்ச சூனியம் தான்று எங்க ஆயா அடிக்கடி சொல்லும். அது சரிதான்' என்கிறார் அந்த பெட்டிரோல் பங்க்கில் வேலை பார்க்கும் குபேந்திரன்.

'ஒரு மனிதனைத் தொடர்ந்து ஏவலைச் செய்து, அவன் முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கத் தங்கனாய் முடிந்த அத்தனையையும் செய்து விட்டு...ப் பிறகு அவன் ஏதோ பிரமை மற்றும் பித்து பிடித்தவன் போல ஆன நிலையை மற்றவர்கள் பயன்படுத்திகொண்டு, பில்லி, சூனியம், காத்து, கருப்பு, சைத் தான் இவற்றால் அவன் பிடிக்க பட்டிருக்கிறான் என்று சொல்வதுதான் வாடிக்கையாக நடக்கிறது. நம் சமூகத்தில், பாதித்த கூடவே, மற்றிரவாடுவிடம் போ, தாயத்து கூட்டி கொள், என ஸ்தனவச் சவனை செய்யப் படுகிறான்' ஒரே போடாகப் போடுகிறார் குடும்பத்தனவலி வேங்கட லட்சுமி.

‘இன்னம்மா இது. இப்படி சொல்லப்பட்ட’
 7ம் கண்ணாமேடு எத்தனையோ துன்பங்கள்
 ஏழிற்கு நிற்பதை பார்த்திருக்கேன். அத்திவிக்கும்
 காரணம் இத்தப் பழைப் போன சூன்யம்தான். உனக்கு
 பாளையாவது புடிக்கலியா, நேரா போய் சூன்யம்
 கவ. அவளுக்குக் குழந்தைப் போத்காம போன
 நிம்மனு என் காலுபடவே பெரிசிருக்குற போம்
 டளளங்கன பார்த்திருக்கேன். நல்லா இருக்கறவங்க
 கீழ்நு நோய்வாய்ப்பட்டு வாய் தளநி போறதுக்குக்
 காரணம் கூட அவங்க மேல வாரோ வைக்குற
 சூன்யம்தான்’ என்சிறார் அண்ணலட்கமி.

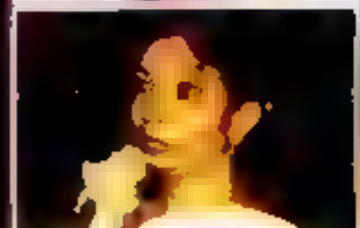
இதெவ்வாம், நாவங்கள் மற்றும் சிவங்ககண்
 மட்டும் தான்வரும். பவிச்சிருக்கும் சிவ் சூன்யத்தை
 ம்பவரம். எங்களுக்கு அது வெறும் சூன்யம். பவ்லி,
 சூன்யம் (Chewing Gum)க்கு வேணா பயப்படு
 வோம். பிவிச்சிக்கெய்யம் நேரா சான்ஸ், எங்க
 காவேஜ்லா பேனாவிலிருந்து, செம்போன், ஸ்டீச்,
 ஸ்டாப்ச்வது... செ சரவம் மாயமா மனதஞ்ச
 போலிருது அதுக்கு வேணா இப்படி ஏதாவது
 காரணமன்று இருக்கலாம் என்சிறார் தக்கலாக
 கடுமண்ட கொடுக்கிறார் காவேஜ் மாணலி ரஞ்சனி.

‘எவ்வாமே மன நம்பிக்கை செவ்வாறே மொவ
 தாங்க. சின்ன வயசுலேந்தே தாங்கன் பார்த்து உற
 வுடன் மற்றும் சமூகத்துவ, பிவ்லி, சூன்யம், வசியம்,
 காத்து, கருப்பு இப்படிவெண்ணம் பேசறத கவனிச்
 சிக்கிட்டு வவ்ற ஒரு குழந்தை. வவ்ந்த பிறகு அதே
 சிந்தனையில் இருக்கும். தவக்கு ஏதாவது ஒரு சிறு
 விபத்து நடத்தலாகூட. அதற்குக் காரணம், வாரோ
 தவக்கு சூன்யம் வைத்து விட்டார்கள் என நம்பத்
 தொடங்கி விடும். அதேப் போல இந்த உபாசம்.
 செவ்வாள், தம்மைப் பிடித்துவன சூன்யம் போய்
 விடும் என நம்பிக்கொண்டு வார்டமாவது செவ்வார்
 சரி. அதுவும் நம்பிக்கைதான், தான் பாவிட்டியவாக
 எப்பொழுதுமே தினைத்துக் கொண்டிருந்தான். தவக்கு
 இந்த பிவ்லி, சூன்யம் போவ்றவைகளைப் பற்றிய
 தினைப்பு வராது’ என்று சொல்கிறார் மனோகத்துவ
 நிபுணர் டாக்டர் எஸ்.உஷா ராணி.

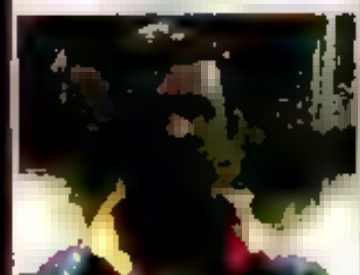
பேட்டி, படங்கல்: சூன்யம் சம்பந்தங்கள்



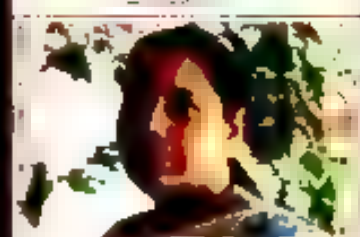
• செவ்வாள்



• சூன்யம்



• சூன்யம்



• செவ்வாள்



• செவ்வாள்

கண்ணியமாக வாழ விரும்புகள்!!

"மத்திய மாநில அரசாங்கங்கள் திறந்த ஒதுக்கீட்டு நெருடல் போராடு வின்றன" என்கிறார் தமிழ்நாடு மக்கள் சிவில் உரிமைக் கழகத் தலைவர் (PUCL) டாக்டர் கரேஷ். இவர் சொல்வது இந்தியாவில் பரவி வரும் மாவோயிஸ்ட் பிரச்சனை பற்றியதான்.

இன்னமும் நூறு பின்தங்கிய மாவட்டங்களுக்கு மாவோயிஸ்ட் கலாசாரப் பரவும் அபாயத் தகவல் இருக்கிறது.

தற்போதைய தேர்தல் துளையகத்தின் சிறிதும் நம்பிக்கையற்ற மாவோயிஸ்ட் முகன், தமது நாட்டில் மொத்தமுள்ள 50 மாவட்டங்களில் பற்கெனவே 30-ல் (30 மாநிலங்களில்) தங்காது. ஆளுகையை நிலை நிறுத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

கிட்டத்தட்ட இருபது ஆசிரியர் பேர் இந்த இயக்கத்தில் ஆயுதமேற்றி துவக்கம் துக்குச் சமாவாக இருக்கின்றனர். இதில் எட்டாசிரியர் பேர் பெண்கள். குறிப்பாக மே.வங்கம், துர்க்கண்டி, சி.மங்கம், ஆத் திராவின் ஒரு பகுதி ஆகியவை மாவோ யிஸ்ட் குகலின் ஆதிக்க அழுத்தம் அதிக மாக உள்ள பகுதிகள். இவர்கள் நடத்தும் துளையகத் என்ற அமைப்புதான் பகுதி மக்களின் உச்சத்தியுள்ளர். எந்தச் சட்ட

மன்ற, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும், மாவோயிஸ்ட் அனுமதியின்றி, அந்தப் பகுதிக்கதக்குச் செல்ல முடியாது. 1980-ம் வகு.நின்றுக்கு, வகுடத்துக்கு துக்குறு பேரையக் கொன்று வருகிறார்கள். இவர் களது வருடத்திர பட்டேஷ். இருதறு கோடி ரூபாய்.

இதைச் சட்ட ஒழுங்குப் பிரச்சனையாகப் பார்க்காமல், சமூக அறிவியல் பிரச்சன யாகப் பார்க்க வேண்டும் என்கிறார்கள்.

மே.வங்க மாநிலம் தகவல்பாரி திரை மத்திய 1980-ல் ஆரம்பித்தது இந்த இயக் கம். சமூகவருக்கு விளையாளில் இரண்டு பங்கு வேண்டும் என்ற முறக்கம்தான் மாகிவாஸிஸ்ட்.குகலின் முதல் போராட்ட விதை. சமூக மது பந்தார், கறுசெய்யால், கொண்டப்பள்ளி தோராமல்யா... ஆதி மோராய் முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்ட இந்த இயக்கம், முப்பது சிறு சிறு குழுக் களாகப் பிளந்து, இன்று CPI (மாவோ யிஸ்ட்) என்ற பெயரில் ஒரே இயக்கமாக 171 சவந்தவமாகப் பயமுறுத்துகிறது.

"இரும்புத்தாது, பாக்ஸைட், செம்பு, தவரர், மற்றும் பல அரிவக் கலியங்கள், தாதுக்கள் கொட்டிக்கிடக்கும் புரிதான் மத்



● மகாத்மா காந்தி

விவரிப்பதையும் தயக்கமில்லாமல்
மக்கள் மற்றும் ஒளிவொளி மாநி
யங்கள், இதைத் தவிர, இயற்கை
விவரங்களைப் புகளும் குறையும்
இந்த மாதிரியங்களில், அது மத்திய
அரசு இருந்து பங்களித்து வக

பேசுகிறவர்களுக்கும், கவிமம் மற்றும்
தாதுப்பெருக்களை வேண்டி எடுத்துக்
கொண்டு போக முடிந்தவர்களுக்கு
பேசும். இன்னும், இந்தியவர்கள் கொண்டு
வாடும் அடிக்கிடங்கள் உதானம், ஒரு
இருப்பதற்கு அருகில் கொடுக்கும்
தொகை ரூபாய் மட்டுமே. ஆனால், இவர்
கள் விற்பது ஆராய்ச்சி ரூபாய். இப்படி
கவிமங்களை எடுக்கும்போது, கருகல்
அறிக்கப்பட்டு ஆதிவாசிகளின் வாழ்வா
தரம் நகர்ப்பகுதியை சுற்றிவரும் பாதிக்
கொடுகிறது. எனவேதான் உள்நாடு மக்கள்
பேராடுகிறார்கள். இவர்களுக்கு உதவக்கூ
யாததான் மாவோயிஸ்ட்கள் இருக்கிற
தான். இப்போதைய முடிவென்று வேண்டு
மாவால், இரண்டு தரப்பும் மேதவர்களை
நிறுத்த வேண்டும். நிபந்தனையற்ற பேசு
வாழ்வதற்கு உடன்பட வேண்டும். கவிம
வளங்கள் குறித்துப் பேசப்பட்ட புதி
துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் குறித்து மக்களுக்குத்
தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

ஆதரம் இவர்கள் அரசு
பேசக்கூடாது. ஆதிவாசிகள்
வசிக்கும் பகுதியில் ரெஷன்
கடை, பள்ளிகள், மருந்து
மளவகள் மட்டுமின்றி வேளா

யாப்பு வசதிகளையும் அதிக அளவில்
துவக்க வேண்டும். மாவோயிஸ்ட்கு
களுக்கு எடுத்தவர்கள் நேரடியாக வந்து
பேசுவதற்குத் தயக்கம் இருந்தால்,
எந்தத்தின் மதிப்புள்ள நடுத்திரவாளிகள்
தலம் அரசுடன் பேச வேண்டும். துள
தலகப் பாசகக்கு வருவதற்கு ஏற்ற நித்
தனைகளை மாவோயிஸ்ட்கள் வளர்த்துக்
கொள்ள வேண்டும். ஆதிவாசிகள் கேட்
பது, "எங்களைக் கண்ணியமாக வாழ
விடுங்கள்" என்பதுதான். அந்த வகையில்
மத்திய - மாநில அரசுகளுக்கு துணையாகக்
கிளைகள் இருக்கின்றன" என்கிறார்
டாக்டர் கரோஷ்.

மத்திய, மாநில அரசுகள் அரசியல்
வேறுபாடுகளை மறந்துவிட்டு, ஒருங்
கிணைத்து செயல்பட வேண்டிய தேவையு்.
இன்னமேயல், நம் கூலாக்குக் கீழே தோள்
பப்படும் சூழலில், துணையாகமும் சேர்த்
துப் புதைக்கப்படும்.

- ப்ரியன்



அஸ்ஸாமி கடு
கடுவென்று பேசுவ
தில்லை. சில சமயங்
களில் என்னிடம்

"தோக் கூட அடிக்கிறான், தய்கை
என்னிடம், "அஸ்ஸா... மொண்டல்
பாலன்ஸ் நீந்துருக்கடா..." என்ற
வுடன் சத்தோஷமாக நூறு
ரூபாய்க்கு டாப் அப் செய்து
கொடுக்கிறேன். அனைவரையும்
விவிமாவுக்கு அழைத்துச் செல்
கிறேன்.

பாருங்கம், ஒரே ஒரு வேளைய,
எப்படி எல்லாவற்றையும் மாற்றிவிடு
கிறது. இதுவுள்ளாலும் இல்லாமலிருந்த
கல்யாணக் கவவுகள்கூட இப்போது வர
ஆரம்பித்தது.

வினாடி

அப்போதுதான் அவரைக் கவனித்தேன்.
எதிரிலிருந்த பஸ் நிறுத்தத்தில் அமர்ந்தபடி,
அந்த நடுத்தர வயது நபர், என்னையே
பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். கண்ணாடி
அணிந்திருந்தார். ஆனால் எங்கேயோ
பார்த்ததுபோல் தெரிந்தது. ஆனால், யார்
என்றும் தெரியவில்லை. யோசனையுடன்
கடைக்குத் திரும்பினேன். சட்டென்று
நினைவுக்கு வரவில்லை.

வந்தவுடன், வேலை இருந்தது. எழுத
தாளர் ஒருவர், கதை டைப் அடிக்கக்
கொடுத்திருந்தார். அவரின் புரியாத எழுத்து
களைப் பார்த்துப் பார்த்து அடித்து முடிப்
பதற்குள் ஏழு மணி ஆகிவிட்டது. பிறகு
கடையை மூடும்போதுதான் மறுபடியும்
பார்த்தேன். அந்தக் கண்ணாடிக்காரர், இம்
ளும் பஸ் ஸ்டாப்பில்தான் உட்கார்ந்
திருந்தார். என்னவர் பார்த்தவுடன் சற்று
மரியாதையாக உட்கார்ந்துகொண்டார்.

வெட்டிப் பய! தண்டச்சோறு.

கோவில் காளை என்றெல்லாம் வசவு வாங்
கிய நான், பழைய கம்ப்யூட்டர் வாங்கி,
எங்க ஊர் தாலுகா ஆபீஸுக்கு எதிரிலேயே
இந்த சிறிய கடைையைப் பிடித்து,
மூன்றாவது வாரமே கடைையைத் திறந்தேன்.

வேலை மிகவும் கலபம். பெரும்
பாறும் இந்த சிறுக்காரத்துக்கு, அருகிலுள்ள
கிராமப் பகுதி மக்கள்தான் வருவார்கள்.
இன்னது வேறாறும் மறு ரெடி பாண்டம்
சொல்வார்கள். விஷயத்தைக் கேட்டுத்
தெரிந்துகொண்டு, டைப் அடித்துத்
தரவேண்டியதுதான் வேலை.

நல்ல வருமானம். முன்பு போல்

யாரிடமிருந்து வந்த குழப்பத்துடன் விடை
 நோக்கிது. சக ஆரம்பித்ததை பின்வரக்
 "தம்பி..." என்று சத்தம் கேட்டுத் திரும்பி
 போன். அந்தக் கண்ணாடிக்காரிதான்.
 மிகவும் வழுவமுடையத் தெரிந்தது.

"தம்பி... ஒரு உதவி செய்யணும்..."
 "எதற்காகப் பணம்..." என்று இழுத்
 தென்.
 "சேர்மே... என் விடுவாங்கும்கூட... ஒரு
 நான் வந்துட்டுப் போகணும்..."
 "நீங்க யாருன்னே"

குழந்தை

முன்ன, பின்னத் தெரி
 யாது. நிமிர்ந்து வரச்சொன்னா
 எப்படி?"

"ஒரு அந்தக் நிமிஷம் மட்டும்தான்... சந்தி
 வந்துட்டுப் போகணும். கொஞ்சம் நான்
 பன்னுங்க தம்பி..." என்று அவர் எதிர்
 பார்த்துவிட்டான். சாலைவழியே எவ்வெத்த
 துக் கும்பிட, எவக்குக் சங்கடமாகிவிட்
 டது.

"அப்பியா... என்னங்க... சோட்டுவ
 போய் குருபிட்டுக்கிட்டு... எங்கப் போக
 வாய்... எங்க விடு?"

"மேட்டுத்தெரு... போய் தங்கிங்க..."
 பன்றாள். மேற்கொண்டு ஒன்றுக் கொன்றும்.
 விழுவதுவென்று முன்னால்... அக்க
 ஆரம்பித்தார். கடைத்தெரு முனையின்
 திரும்பும்போது, "ஒரே ஒரு நிமிஷம்
 தம்பி..." என்றவர், சோட்டுக் கடை வீல்
 பந்து குராய் கொடுத்து, பந்து இட்லி
 வாங்கிக்கொண்டார்.

மேட்டுத்தெருவில் சங்கடம் வல
 டு... இருந்தது. அந்தக் குழந்தை... மீதோ

ஒரு மண்ணெண்ணெய் விவாக்கு மெல்லி
 தான் வெலிச்சென்று வந்தது. கொள்வாருந்
 து. இந்துப்போன கவிதாவுக் கட்டிலின்,
 ஒரு வலதான் பட்டி படுத்திருந்தார்.
 வினாக்கள் கற்றி குவாத்த கொலிச்செந்திய,
 நுன்று பெண் குழந்தைகள் பட்டித்துக்
 கொள்வாருத்தவ. சரிவால் உணவின்
 மூன்றுக் கொஞ்சான் போலிருந்தன.

ஒரு மண்ணெண்ணெய் கடுக்கு, சாலை
 வந்தட்டு போய் இருந்தது. அங்கிருந்து
 வெளியே வந்த பெண் ஆணத்தம்பி
 னின் மண்ணெண்ணெய் இருக்க போன்தும்.
 கொஞ்சுப்போன சேலை அணிந்
 திருந்தான். கழுத்தில், ஒன்று மஞ்சள்
 கசியைத் தவிர வேறொன்றுமில்லைய.

ஆணத்தம்பியைப் பார்த்தவுடன்
 குழந்தைகள் எழுந்தன. பெரிய பெண்
 போய்த் தெரிந்தவன், "எங்க என்னப்பா?"
 என்றான். "இட்லி கண்ணு..." என்று
 ஆணத்தம்பி கூறினார். அடுத்தவினாடி,
 தான் இதுவரையில் என் எழுந்தவா
 க்மேயே பார்த்துபாத காட்டினான் பார்த்
 தேன்.

முன்னு பெண் குழந்தைகளும் ஒரே
 சமயத்தில், எவக்கு இட்லி... எவக்கு
 இட்லி..." என்று பாய்ந்தன. பெரிய பெண்,
 கொஞ்சாக அந்தப் பொட்டலத்தைப்
 பீசித்தாள். ஆணத்தம்பியின் மண்ணெய்,
 வய... விடுங்க... இங்க தாங்க... நான்
 பீசித்தேன்... என்று கத்திவந்த யாழ்ப்ப
 பொருட்டிருந்தவின்மை. மூன்று போகும்,
 ஒரே சமயத்தில், இளையவின் சாக் சாக்
 கண்.

"உச்சரித்துக்கு செனகியமாக ஒண்
 னும் இல்லங்க... வெவிய போய்ப் போ
 வாய்..." என்று அவர் கூறியவுடன்
 வெவியே வந்தேன்.

"என்னவெனோ கொடியதும்தான்"

ஜி.ஆர்.சுரேந்தர்நாத்

நிலைக்க அளழ்க்கட்டு வந்தேன். என் புள்ளங்க அதுக்கு அவசியமே இவ்வாய பண்ணிருக்கங்க. மூன்று மாசமா தினம். ரோஷன் அரிசி கஞ்சியே குடிச்சிட்டிருக்கங்க. அதான், இட்லியப் பார்த்தவுடனே பாஞ்சுருக்கங்க கட்டியல் கொடுக்கறது எங்க அம்மாதான். அவங்களுக்குமே உடம்பு முடியல. கவர்மென்ட் ஆஸ்பத்திரி மாத் திரைக்கு கேக்கல. வெளிய தனியா உடம்பு கிட்டி. காரிக்கலாம்பனா கைல கை இவ்வய..."

"எங்க அண்ணன் டாக்டர்தான். அவன்



"எங்கு ரொம்ப வருஷமா ஒரு சந்தை கம்!"

"என்னட..."

"கோவிச்சக்கரே மாமா... எம்.என்.தம்பி யாரும், எம்.என்.ஹாரும் அண்ணன் தங்கையா?"

- கிஷோரி



கிட்ட அளழ்க்கட்டு வந்து காலங்க நான் கொய்றேன். அப்பறம்... பணம் எதா கம்..." என்று பாக்கெட்டில் கைகள விரி தேன்.

"அப்போ... பணம்ல்லாம் வெண்ட டாங்க..."

"அப்பறம்..." என்று அவளை ஆச்சி யத்துடன் நோக்கினேன்.

"நான் அத்த தாலாகா ஆயின் உன்ன தான் மயந்தடிவ. உக்காந்து மனு எழுதித்

தருப்பணங்க..."

"ம்... ஸ்ராயகம் வந்துருக்க. அதான் எங்கேயோ பார்த்த மாநிரி இருக்கேன்னு வேறிக்கட்டிருந்தேன். ஒரு ரெண்டு, மூன்று தடவைதான் உள்ள வந்துருப்பேன். அதான் டக்குன்னு ஸ்ராயகத்துக்கு வாவ..."

"நாங்க... ரெண்டு, மூன்று பேரு இந்த வேலைகைய செஞ்சுகிட்டிருக்கோம் தம்பி. ஆனப் பொறுத்து. ஒரு மனுவுக்கு அங்க ரூபா, பத்து ரூபாய்னு வாங்குமோம். எப்படியும் ஒரு நாளைக்கு அம்பது, நூறுக்கு குறைவாய் சம்பாதிக்கட்டிருந் தோம். இங்க தங்க வந்ததனுக்குந்து... ஒன்னு, ரெண்டு பேரு வாரந்தே பெரிய பாடாயிடுக்க. இந்த மூன்று மாசத்துவ, குடும்பம் ரொம்ப மொகமாயிடுக்க. இன்னிக்கிறான் ரொம்ப நான் கழிச்ச, ஒரு பெரியவருக்கு மனு எழுதித் தந்தேன்... பத்து ரூபாய் கொடுத்தாரு. அதைதான் பணங்களுக்கு இட்லி வாங்கிட்டு வந்தேன்."

"கடவுளே..." என்று மனதிற்குள் அதிர்ந்தேன். பெரிய பாவம் செய்துவிட்டது போய் இருந்தது. தொடர்ந்து ஆனந்தம்பி. "தங்கதான் பந்து... ஒன்னு, ரெண்டு தான் கடைக்கு வாய் இருந்து. இல்ல... கம்ப்யூட்டர் ரிப்போ அப்படி இப் படின்னு. கூறு பேர எங்கிட்ட அனுப்பினா. வதோ கால் வயிறாக உம் திறையும்" என்று கூறி முடிக்க. என் கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

"என் உடப் பாக்கெட்டிலிருந்த மொத்த பணத்தைமேல் எடுத்து, அப்படியே அவரி டம் கொடுத்தேன்.

"அம்மோ... பணம்ல்லாம் வெண்டாய் தம்பி..."

"பரவால்ல... வச்சக்கங்க..." என்று அவர் கையில் வாழிந்து பணத்தைத் திரைந்த தான். வேகமாகத் திரும்பி நடந் தேன். சமையர் தடப்பையுமே வதோ மனை யெற்றாம்போல் திறைவாக உணர்ந் தேன்.

கல்க

—

நாங்கள் கேட்கும்

6 மார்ச் 2010



சுற்றுலா துறை

6 மார்ச் 2010

02.05.2010 கல்க சபையின்

09.05.2010 கல்க சபையின்

16.05.2010 கல்க சபையின்

23.05.2010 கல்க சபையின்

30.05.2010 கல்க சபையின்

06.06.2010 கல்க சபையின்

இந்த மாதம் கல்க சபையின்

கல்க சபையின்

விபரப்பரியாக ஜீவர்களின் கண்டு
 சந்தோஷம் அடைகிற ஸ்ரீ லலிதாம்பிகா
 விபரப்பரியாகவே இருக்கிறான். அதாவது,
 அந்த ஜீவன்களின் வடிவமாகவும் அவனே
 இருக்கிறான். இவர்களுடைய கல்லியின்
 ரூபமாகவும் அதிலின் ரூபமாகவும் அவன்
 இருக்கிறான். இவ்வாறு கராச்சியான விப்
 ரர்கள் - ஜீவன்களின் வடிவமாக இருப்
 பவனே விச்வபிரமணகாரினி என்பத
 திருநாமத்துக்கும் உரியவன். இந்த விச்வத்
 தையே கழல வைக்கக்கூடியவன் என்று
 அர்த்தம். பிரமணம் என்றால் கழல்தல் -
 சுற்றதல். பிறப்பு - இறப்பு என்பதற் கழற்
 சினைச் செய்க்கூடியவன் என்பதை ஏற்
 கெனவே பார்த்தோம். மற்றொரு கழற்சி
 கோன்களினுடையது. கண்ணுக்குத் தெரி
 யும் சூரிய மண்டலத்தின் கோள்கள், அனை

பொருத்தும், எல்லாவற்றையும் கழல வைத்
 துக்கொண்டிருப்பவன், விச்வத்தையே
 கழற்சியில் செலுத்திக்கொண்டிருப்பவன்
 அவன் - விச்வபிரமணகாரினி.

ஒரு பிடிக்குள் அடங்கும் உலகம்!

விச்வவிராஸா - விச்வத்தை அட
 படியே பிடித்துக்கொண்டிருப்பவன். முன்
 மஹாலாக்ஷி, மஹாவிராஸா, மஹாலக்ஷா
 என்ற திருநாமங்கள் பார்த்தோம். விராஸா
 என்றால் உறுதியாகப் பிடிப்பது. இந்த
 விச்வத்தையே அவன் பிடித்திருக்கிறான்
 என்றால், அவன் கொள்ளபடி இந்த விச்வம்
 கேட்கும். மஹாவிராஸா என்பதை இந்த
 திருநாமத்தோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்
 தோமானால், விச்வத்தை மொத்தமாக ஒரு

ஹரிமவான் தந்த ஸ்ரீதனம்!

யும் தாண்டி விண்வெளியில் விரிந்து செவ்
 யும் கணக்கற்ற மண்டலங்களின் எண்
 வற்ற கோள்கள்..... அனைத்தின் கழற்சிக்கு
 தும் பார் காரணம் என்றால், இந்த விச்வ
 பிரமணகாரினியான அம்பிகாதான்
 காரணம்.

புகழ்கள் மாறி மாறி வருகிற காலச்
 கழற்சிக்கும் அவனே காரணம். நாகரிகம்
 மாறி மாறி அமைகின்ற கழற்சிக்குப்
 அவனே காரணம். "முப்பது வருடங்
 களுக்கு முந்தைய சீப்பேஷன் இன்றைக்குத்
 திரும்பி வந்திருக்கிறது." எவ்விதோடிக்.
 அதைக்கூட முன்னின்று திகழ்த்துபவன்
 அம்பிகாதான்! 'புகழ்க்கிளையலாம் மாறி
 மாறிச் சுழலும்போது, முருகா - உன்
 அழகுக்கு மட்டும் மாறுதல் இல்லை"
 என்பதற் பொருள்பட ஒரு பாட்டு
 உண்டு. முருகனின் அழகுக்கு மட்டு
 மல்ல... அம்பாவின் ஆற்றலுக்கும் இது

பிடியில் அடக்கிவைத்திருக்கிறான் என்ற
 பொருள் வரும். மஹாலக்ஷா - என்பதைத்
 தொடர்புபடுத்திப் பார்த்தால், ஒரு உலகம்
 மாதிரி விச்வத்தை உண்டுவிடக் கூடியவன்
 என்று அர்த்தம் வரும்! விச்வத்தை அட
 படைக்கக்கூடிய அவன், தான் விரும்புப
 நேரத்தில் அதைத் தனக்குள்ளே ஒரு
 கிக்கொள்ளவும் செய்கிறான். அப்போத்தான்
 தான், அம்பாஜனுடைய வடிவத்தில் ஸ்ரீரத்
 பதினாறு வேகங்களும் இருப்பதாக
 சொல்வது. ஆசார்யர் பாடுவார் - "அம்ம
 1. னக்கு அப்பாவாக இருக்கக்கூடிய ஹரி
 வான் ஒரு விஷயத்தை நன்றாகக் கற்று
 கொடுத்திருக்கிறார்..." என்பார்.

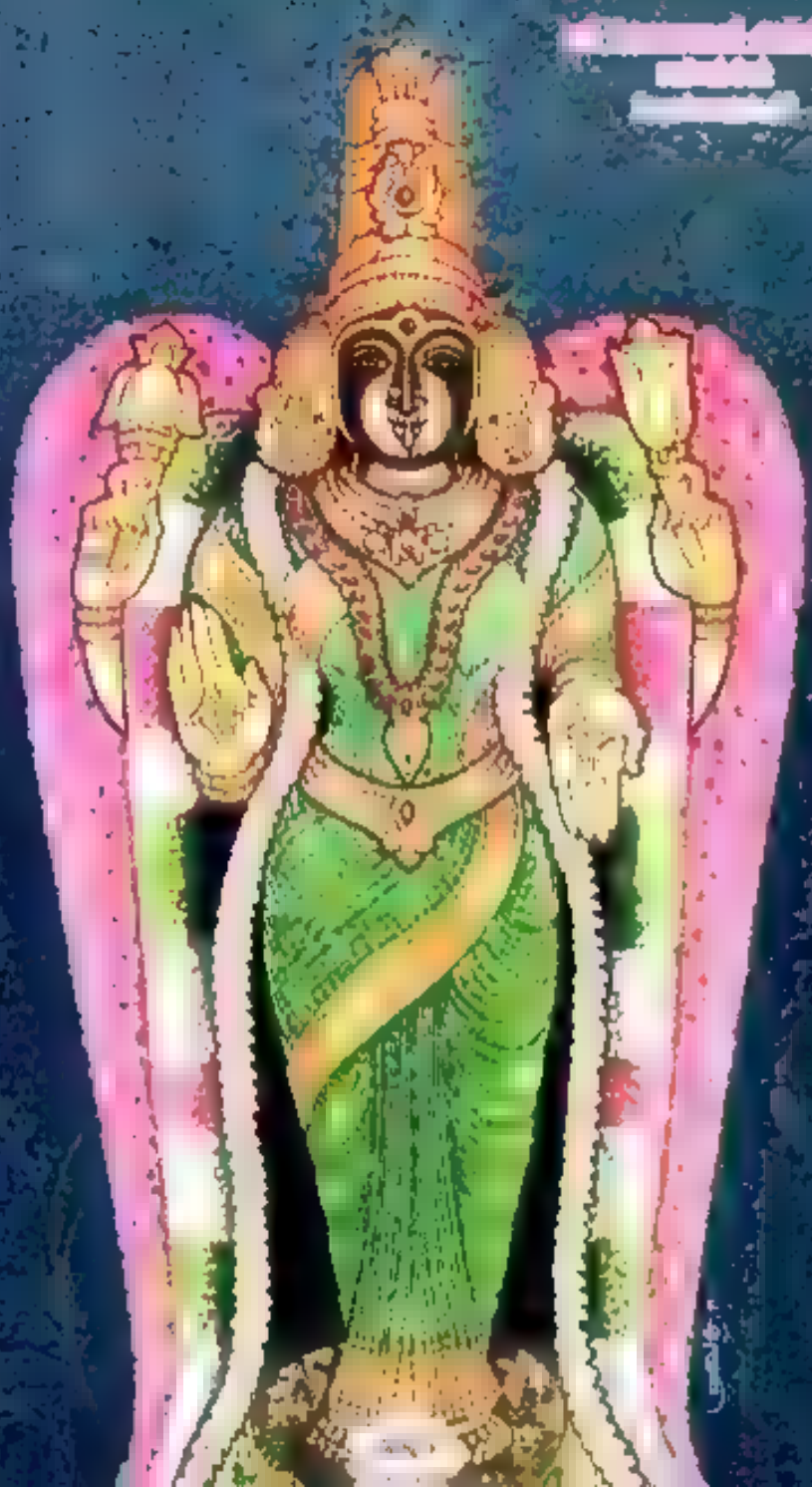
ஹரிமவான் பெரிய மனம்

அல்லவா? மனலயில் கனிம
 கள் இருக்கும். ஆங்காங்கே சி

28

ஸ்ரீ லலிதா
நான்காம் பாகம்

சுதா சேஷய்யன்



வுகள், பன்னத்தாக்குகம் இருக்கும். காண்
கம், குகை இருக்கும். அவற்றில் வாழும்
விவங்குகம் இருக்கும். இவை அத்தனை
யும் இருப்பதனாலேதான் மனிதனால் வாழ
முடிகிறது. "கோவர்த்தன கிரீ - இருப்
பதனாலேதான் அப்பா நாம் இங்கே நிம்மதி
யாக வாழ முடிகிறது" என்று கிருஷ்ணர்
எடுத்துச்சொன்னார். "அதனால் நாம் இந்திர
விழா எடுக்க வேண்டாம்; கோவர்த்தன
கிரீக்கு விழா நடத்துவோம்" என்று தந்த
கோபருடன் வாழாடினார் கிருஷ்ணர் மனைவ
இருப்பதனால்தான் வாழ்வு!

அதனால்தான் ஆசாஸ்யர் சொல்கிறார் -
"நிம்மவான்- என்ற மனவரினுடைய மக
னாகப் பிறத்ததாய், உன் அப்பா உன் கன்
யான சமயத்தில், தன்னுடைய விஷ்ணு
மான குணத்தையும் உனக்கு ஸ்ரீதனமாகக்
கொடுத்தானே அம்மா" என்கிறார் அம்பி
கையிடம்! "அதனால்தானே அம்மா
எங்கனையெல்லாம் உனக்குள்ளே தாங்கி,
காத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்" என்
கிறார்.

இப்படி விச்வகிராணாவாக விச்வத்
ஸதப் பிடித்துத் தனக்குள்ளேயே ஒடுக்கிக்
கொண்டக்கூடியவன் அம்பிகை.

சிறிதும் அவனோ, பெரிதும் அவனோ

வித்ருமாபா - வித்ரு என்றால்
பவழம். வித்ருமவதா என்றால் பவழக்
கொடி. வித்ருமாபா - பவழமாக ஒளிர்
பவன். விச்வத்தையே தன்னால் அடக்கிக்
கொண்டக் கூடியவன் விச்வகிராண - மிகப்
பெரியவன். பவழமோ மிகச் சிறியது.
அத்தச் சிறிய அளவில்தான், வித்ரும வி்வ
ரூபமாகவும் இருக்கக்கூடியவன் அம்பிகை.
ஒரேசமயத்தில், மஹிமாவாகவும் (பெரி
யது) அணிமாவாகவும் (நுண்ணியது) இருக்
கிறான்.

வைஷ்ணவி - விஷ்ணுவின் ஆற்ற



வாக இருப்பவன். விஷ்ணு ரூப
மாகவே விஷ்ணு ரூபினியாகவே இருப்
பவன்.

அயோனிர் யோனி நினைவா - இந்தத்
திருதமத்தை இரண்டாகப் பிரித்துக் கொள்
வனாம் அயோனிர் என்றால் அயோனிஸ்து
வாகத் தோன்றியவன் - எத்த யோனி
யிலேயும் எத்தத் தானின் வலிற்றிலேயும்
தனியாகப் பிறக்காதவன். இப்படி விசேஷ
மாகத் தோன்றியவர்களுக்கு அயோனினுர்
கள் என்று பெயர். முதலாழ்வார்கள்
மூவரும் அயோனினுர்கள். அதேபோல்,
சீதை அயோனிஸ்து. ஆண்டான் அயோனி
ஸ்துவாகத் தோன்றியவன். வாலியின்
மனைவி தாரை அயோனிஸ்துயா
வான்.

யோனிநினைவா - அயோனிர் என்ற
திறப்பு உடைய அம்பிகை. அதே சமயத்தில்
பிறப்பிக்கு வந்திச் சொல்லக்கூடிய யோனி
நினைவாயாக எல்லா இடங்களிலும்
இருக்கிறான்.

இருளைத் தந்து நீக்குபவன்

கூடம் என்றால் இரத்த திருநாமமும் மிக அழகானது. கூடம் என்றால் என்ன அர்த்தம்? அஞ்ஞானம் என்று ஒரு பொருள் அந்தற்கு. 'அம்பாளன் பைம் அஞ்ஞானம், இருட்டு என்று சொல்வதுமா?' என்றால், அந்த அஞ்ஞானத்தை எவ்வாறு உயிர்களுக்குத் தும் தந்து, மாயையையத் தந்து, அந்த அஞ்ஞான ஸ்வரூபமாக அவனை இருக்கிறான். இது எங்கே தெரிகிறது என்றால், 'காதேவி ஸர்வ பூதேஷு' / கிராந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்கிதா' என்ற வாக்கியத்தில் (கயோகத்தில்) தெரிகிறது. எவ்வாறு உயிர்களுக்கும் அஞ்

வெப்பதானும் கூடம்தான் என்ற திருநாமம், ஆகச்சுடி, ஒரே திருநாமத்துக்கு ஒரு முனை விவிரித்து நேர் எதிர் முனை வரையிலான பல பொருள் வருகிறது. அம்பாளனுடைய தாமஸ்களின் தனிச் சிறப்பு இது.

குலருபினி - குலம் என்றால் கௌலா சார முறை சார்ந்தது என்று அர்த்தம். வம்சம் என்றும் பொருள் உண்டு. மூலாதாரம் - குண்டலினி - எங்கே இருக்கிறதோ, அதற்கும் குலம் என்று பெயர். அப்படி குல ரூபமாக, குல ரூபினியாக, வம்சத்தில் நிலை கொண்டிருப்பவனாக, மூலாதாரத்தில் குண்டலினி சக்தி வடிவாக நிலை

அயோனின் என்றால் எந்தத் தாயின் வசித்திருப்பது? பிறக்காதவன். சிவ அயோனியை.

ஏரானத்தை, மயக்கத்தை, இருட்டைத் தரக் கூடியவன். (பிற்பாடு அதைப் போக்க வய்வயனும் அவனோ)

கூடம் என்றால் இன்னொரு அர்த்தம் கூட்டம். நிறையப் பேர் குழுமிவிருக்கிற ஈங்கம். தன்னுடைய பக்தர்களின் கூட்டம் குழா இருக்கக்கூடியவன் கூடம்தான். மானஸ கிராந்திகளுக்கும் கூடம் என்று பெயர். மேலு எங்கிற கிராந்தியில் இருப்பதால் மட்டுமல்ல, தரிமவானின் மனமாக - ஸைலெந்திர தன்யாவாக இருப்பதனாலும், அவனுக்குக் கூடம்தான் எங்கிற திருநாமம்.

கூடம் என்ற வார்த்தைக்கு, புறத் துவாரம் என்றும் பொருள் உண்டு. தீக் கோணத்தின் நடுவில் இருக்கக்கூடிய துவாரம்தான் ஸ்ரீ சக்கரம் என்று கணக்கு உண்டு.

ஸ்ரீபுரம் இருக்கிறதே. அது நிர்யோணத்தின் மத்தியில் இருக்கக்கூடிய துவாரம். அப்படியே நிரீகோண துவாரமாக இருக்கக் கூடிய இடத்தில், வானம் செய்பவன்

கொண்டிருக்கக்கூடியவன் குலருபினி. கௌலாசார மார்கத்தின்படி யாரெல்லாம் வழிபடுகிறார்களோ, அவர்களுக்கு எல்லாம் குலருபினியாகத் திகழ்பவன்.

வீரகோஷ்டியபிசயா அம்பாளன் யாரெல்லாம் வழிபடுகிறார்களோ, அவர்களெல்லோருக்குமே வீரர்கள் என்று பெயர். அந்தணை வீரர்கள் கோஷ்டியைக் கண்டு மகிழ்பவன் அம்பாளன்.

வீரோ அவனே வீரையாக இருப்பவன். உதயகாமம் என்ற விதமான சஞ்சலமும் இல்லாமல் பணிபுரற்றகூடியவன்.

நாதருபினி - நாதத்தினுடைய ஸ்வரூபமாக இருப்பவன்.

விஞ்ஞானகலனா விசேஷமான அநிலைத் தரக்கூடியவன் விஞ்ஞானம்-விசேஷமான ஞானம். பிரம்மத்தைப் பற்றிய விசேஷமான ஞானத்தினைத் தரக் கூடியவன் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை.

(வந்தியம்)

காலாவதியான மருத்துக்கு மூன்று வயதுக் குழந்தை கீர்த்தி தேவதர்ஷினி பனியானது மட்டும்தான் நமக்குத் தெரியும். இன்னும் எத்தனை பேரோ? நெருக்க திக் திக் எங்கிறது. இவற்றை எல்லாம் ஜுஜுலியாக்குவிறது மருத்துவ உலகின் இன்னொரு திக் திக் திடுக் திகழ்ச்சி.

ஹார்மோன்கள் எப்போது உடலில் உயிர் அங்கங்கள் கருக்கும் நீர். ஆண் பெண் உடல் அமைப்புகளின், வேறுபாடுகள் வர்ப்புக் காரணம் ஹார்மோன்கள். டெஸ்டட்டரோன் (Testosterone) ஹார்மோன் ஆண் தன்மையைத் தருகிறது. இதைப்போல் ஈஸ்ட்ரோஜன் (Estrogen) பெண்கள் பருவப் பத்துதல், மாதவிடாய், கர்ப்பம், மகப்பேறு ஆகியவற்றை நிர்வகிக்கிறது.

உலகின் புகழ்பெற்ற மருத்துக் கம்பெனி வையத் (Wyeth). 1963-இல் ப்ரீமாரின் (Premarin) என்ற மாத்நிரையை அறிமுகம் செய்தார்கள். பெண்களின் உடலில் ஈஸ்ட்ரோஜன் கம்பியானால் நிவர்த்தி செய்யும் மருத்து இது.

1972 - இல் ராபர்ட் லின்சன் என்ற டாக்டர் ஃபெமினாஃன் ஃபார் எவர் (Feminine Forever) என்ற புத்தகம் எழுதினார். பெண்கள் தங்கள் பெண்மையைப் பாதுகாக்க, ஈஸ்ட்ரோஜன் மாத்நிரைகளைத் தொடர்ந்து சாப்பிட வேண்டும் என்பது அவருடைய கையக் கருத்து.

அமெரிக்காவின் முதியோர் நேஷனல் பற்றி அறியும் சொசைட்டியின் இதழின் (Journal of the American Geriatric Society) லின்சன் கூட்டுரை எழுதினார். அதன் கருக்கம் இதுதான்:

தம்பது வயதில் பெண்கள் உடலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படும். மரபகங்கள், பெண் உறுப்புகள் ஆகியவை கருங்குப் ஈஸ்ட்ரோஜன் இத்த விரும்பத்தகாத மாறுதல்களிலிருந்து பெண்களைப் பாதுகாக்குடன் புத்தக வித்பனவு சிகரம் தொட்டது.

நோயினும் கொடிய நீவாரணங்கள்

பாதிக்கள் அமைப்பு, பெண்கள் குழங்கள் ஆகிய இயக்கங்கள், தங்கள் மய்றங்களில் வந்து பேசுமாறு வில்லாளுக்கு வெற்றியை பாக்கு வைத்தவ. 1981 இல் மரணம் அடைவதுவரை, அவர் செம் பிளி. சொற்பொழிவுகள் மூலமாக எக்கச்சக்கப் பணமும் புகழும் குவித்தார்.

வில்சனின் பேச்சுகளை டாக்டர்களும் மக்களும் வேதவாக்காக தம்பிணர்க்கம். ஈஸ்ட்ரோஜன் பெண்மைக்குத் தேவை, ஈஸ்ட்ரோஜனை உடலுக்குத் தர ப்ரீமாரின் தேவை, வையத் கம்பெனியின் வியாபாரம் எகிறியது.

1980, ப்ரீமாரின் வளர்ச்சியில் ஒரு முக்கிய, முன்னேற்றத் திருப்பம்.

பெண்களுக்கு இதனால் பாதிப்பு அதிகம். மாதவிடாய் நிறுத்தத்திற்குப் பிறகு, அவர்கள் உடலில் ஈஸ்ட்ரோஜன் குறைவதால், சிறு காயக்கூட எலும்பு முறிவை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

எலும்பு முறிவு நோய்க்கு ப்ரீமாரின் மருத்து என்று வையத் கம்பெனி அறிவித்தார்கள். மரணம் பெண்கள் ப்ரீமாரின் உபயோகித்தார்கள். 2000-த்தில் உலகம் முழுவதும் பத்து கோடி பெண்கள் ஈஸ்ட்ரோஜன் மாத்நிரைகள் விரும்பினார்கள், இதில் வையத் அள்ளியது சுமார் 100,000 கோடி ரூபாய்.

அமெரிக்காவின் நேஷனல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஹெலத் எங்கிற அரசு திறவனம், ஈஸ்ட்ரோஜன் மருத்துகள்



குண்டுக்களாலிடச் சக்தி மிக்க சக்தியைக் குண்டுகள்

ராயன்ட் வில்லன் புத்தகம் எழுத, வெளி லிடப் பயணம் கொடுத்தவர்கள் வையத். ணர் ஈழாக அவரைச் சொற்பொழிவுகளுக்கு அழைத்துத் தட்சணை கொடுத்தவர்கள். பரிமாடின் மரத்தினரின் பலன்சுள்பற்றிக் கட்டுளாகள் எழுத டாக்டரிகளாவரும் அவற்றை வெளியிடப் பத்திரிகையாளர் களையும் 'கவனித்து'க் கொண்டவர்கள் வையத்.

தன் மருந்தால் பாதிக்கப்பட்ட பெண் களுக்கு வையத் 58 கோடி மில்லியன் டாலர் (சுமார் 2000 கோடி ரூபாய்) கொடுக்க வேண்டும் என அமெரிக்க நீதிமன்றம் -ஆணையிட்டது.

இப்போது... மெர்க், GSK என்ற அமெரிக்க நிறுவனங்கள் கற்பப்பை

வாய் புற்றுநோய் (Cervical Cancer) க்குத் தடுப்பு மருந்து கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில், பரிசோதனைகளை இந்தியப் பெண்கள் மீது நடத்தி வரு கிறது. பரிசோதனை முடியும் முன்பே, தமது மருந்து கட்டுப் பாட்டை உற்பத்தியை அனு மதித்தது. பெரும்பாலும் ஷாழ வளிய பெண்கள் மீது சோதனை, இந்த விலைப் பரிட் னையின் பல்லாயிரம் பெண் களின் உடல்நலம் பாதிக்கப் பட்டுள்ளது. நான்கு பெண்கள்

இறந்தபின், சமூக அமைப்புகள் விழித்துக் கொண்டன. அரசை வற்புறுத்தி இந்த ஆயாய்ச்சிக்குத் தற்காலிகத் தடை விதிக்க தீர்ப்பளித்துள்ளன.

நோயைவிடக் கொடுமைப்பான நிவார ணங்களை மருந்து உலகம் ஓயாமல் தேடு கிறது!

தொடர்பாக 18,000 பெண் களிடம் ஆராய்ச்சிகள் நடத் தியது. அப்போது வெடித்தது புகம்பம்.

சுஸ்டிரோஜன் சாப்பிடும் பெண்களுக்கு, அதைச் சாப் பிடாத பெண்களளவிட இதய நோய்கள், மார்புகப் புற்றுநோய், சுட்டரோக், சூளையில் இரத்தம் உறைதல் ஆகிய கோளாறுகள் வரும் வாய்ப்புக்கள் அதிகம் என்று இந்த ஆய்வு சொன்னது.

புகற்பெற்ற வையத் கம்பெனி எப்படித் தவறு செய்தது என எல்லோரும் திணைத் தார்கள். அப்போது ராயன்ட் வில்லன் மகன் ரொவால்ட் வில்லன் ஊடகங்களுக்குத் தம் உள்ளத்தைத் திறந்தார். அவர் சொன்ன உண்மைகள், ஹீரோவிமா, நாகோதி அணு





கவியு. வெக்காமலே கம்முனு போய்ச் சேர்ந்தீர்வாம்!

திருச்சி. காவிரிச் சுவரையில்
இருக்கு ஓயாமாளி கடுகாடு. எல்லா
ஊர்களையும் பொதுவா, அந்தத்த
ஏரிமா பேரையெட்டி கடுகாட்டே
பேரு அணைஞ்சிருக்கும். இந்தச் கடு
காட்டுக்கு மட்டும்தான் 'ஓயாமாளி'னு
பேரு நெணலச்சப் பெயர். எந்த தோ
றும், ஏதாவது ஒரு கடலம் இங்கு
வந்து எரிஞ்சிக்கிட்டு இருக்கும். ஒரு
'பொணம்' கூட இந்தச் கடுகாட்டுக்கு
வந்து சேராத நாளே இல்லை. அக்
காலத்தான் இதற்குப் பேரு 'ஓயாமாளி'
"எங்க பரம்பரையில் இருந்தா
வருஷமா தொடர்ந்து வந்து தெரி

ஜங்க இது. எங்கு அடுத்து எம் மவன் சேட்டு.
புறேட்டா களையில் வேலை பங்குது புறேட்டா
மாஸ்டருக்கு. புறேட்டா தின்னப் புடிக்காது.
அதுவே எங்களுக்கு இத்தப் கொணங்களைப்
பாத்தது பாத்தது. வாய்றதே சலிக்கப் போயிரும்.
சாவுக்கு அஞ்சாது இல்ல நாங்க!" என்கிறார்
இத்தச் கடுகாட்டு ஊழியர் கோமகாமி.
இத்தச் கடுகாட்டுல மயானம் காத்த அரிச்
சுதிராக்கு, சிலையெழுப்பிக் கோயில் கட்டிடுருக்
வாங்க தமிழ்நாடல் வேறெங்கேயும் இல்லேன்னு
சொல்றாங்க.
"ஒரு பொணத்தாத எரிக்கணும்னா, வெளாட்டி
கையாச்ச வெறகு. எங்களுக்கு ஊத்திக்க சாக்கு
இது மூணும் முக்கியம்ங்க. அது என்னமோத்
தெரியலை. சாக்கு ஊத்துனாதான், சட்டென்னு
வேலை ஆவதுங்க. இல்லேன்னா பயம் வந்து
பக்குன்னு கல்லிற்கும்.
என்னோட அப்பன் தூத்தன் பாட்டன் காலத்
தல் எரிஞ் செணம். எத்திரிக்கும்னு கோவிட்ட
டிருக்கேன். தடியை அடிச்ச படுக்க வெச்ச எரிப்
போன்னு சொல்லியிருக்காங்க.
இப்ப, எங்க காலத்தல் அடடி இல்லே, எரியு
ஆசன் எத்திரிக்காம இருக்கணும்னு, தெஞ்சல்
செண்டு கல்ல தூக்கி வெச்சிருவோம், வலது
கை, இடதுகைப் பக்கத்துலயும், வலது கை இடது
கைப் பக்கத்துலயும் அதுகளுக்கு அண்ணடயா
பெரிய பெரிய கல்லுகளெத் தூக்கி வெச்ச
அண்ணட கட்டிடுவோம், அதுனால, இப்ப எத்தப்
செணமும் எத்திரிக்க முடியாது இல்ல. போராட்ட
மாண வாழ்க்கையில் இப்ப போனா போதும்னு
இருக்கு. கல்லு வெக்காமலே கம்முனு போய்ச்
சேர்ந்திடுவாங்கன்னு தோணுது.
அஞ்ச மணக்கு கடுகாட்டுல போயி, எரிஞ்ச
சாம்பலாமி, எழும்பு மட்டும் மண் களையத்துல
எடுத்து வெச்சிறாபல் மிச்சம் இருக்கும். ஒவ்வொரு
தடவைக்கும், இந்த மிச்சத்துக்கூட இந்த அட்டம்னு
என் தெஞ்சை உலுக்கும்!" என்கிறார் இடுகாட்டு
ஊழியர் சேட்டு. அதுவும் சரிதானே

- சுவாணன் திரு.

கோலம்பு, கோலம்பு.

பஸ் விட்டதே அப்படி. 1960-ம் இல்லா ஜோடி. மலையாள மனசைத் தீவுவென்று பாடாத கொன்றையர் அருள்மலையில் கூட வெளியில் கூடத் துருவெய்யத்து அட்டிக்குள் மெய்யிடுத்து காண்பது கத்திரிகை காய்ச் இது. ஒவ்வொரு மலையாள ஒரு இடம் கத்திரிகை கொன்றையர் வெளியிலேயே கொல்லு. ர. ந. பார்த்து ருதாவு பார்த்து கொன்றையர் தாண்டிக்கு வளையலும் போலியானது மொழிக் முதுகையி (பேயிடுமே அறுப்பான்), முயாக்கர் கத்திரிகை (வாய்க் திறந்தாயே பொய்) அக்கா அன்புமணி (கொன்றையர் போலன் சாயன்) பொய்யை விட்டி (தன் கத்திரிகை) இதுவது ரூபா திருடிய வன்)... ஆக கொன்றையர் அருகே பேரு முடிவு பண்ணோம். கம்பவது இன்னொரு ஆள் அறிமுகப்படுத்த தவையான அவன் பேர கொல்லவே பயமாஸிடுக்கு. இப்போகூட அவனை கூப்பிடலாமா கதற்றி விட்டுடலா மலையு தான் யோசனை. படத்தோட ரிசிக்ஸிட்டியும் போல 'திக்' ரெட்டர் அவரேனா. சேர்த்தே இருக்கும். அதனால அவன் பேரு திக்கு திவாகர்.

அன்னிக்கும் அப்பாத்தான் 'மரபு மரபு' என்று ஏதோ வாங்கி, ஒடியாத்தான். என்னவோ ஏதோவென்று பதறி கேட்டா, பேப்பர்ஸ் பார்...தேன்டா அழகிரி அனாச்சராயிட்டாராமே' என்றான். அவனைப் போட்டு மொத்து மொத்துவென்று மெத்தினோம். என்னையும் இப்படி திக்குவென்று தான் கொல்லான். மூன்று சம்பவம் சொல்



'திக்' திவாகர்

ரென். நீங்களை எப்படி பண்ணுங்க... அவனை எங்க குருப்பில சேக்கலாமா வேணாமா என்று...

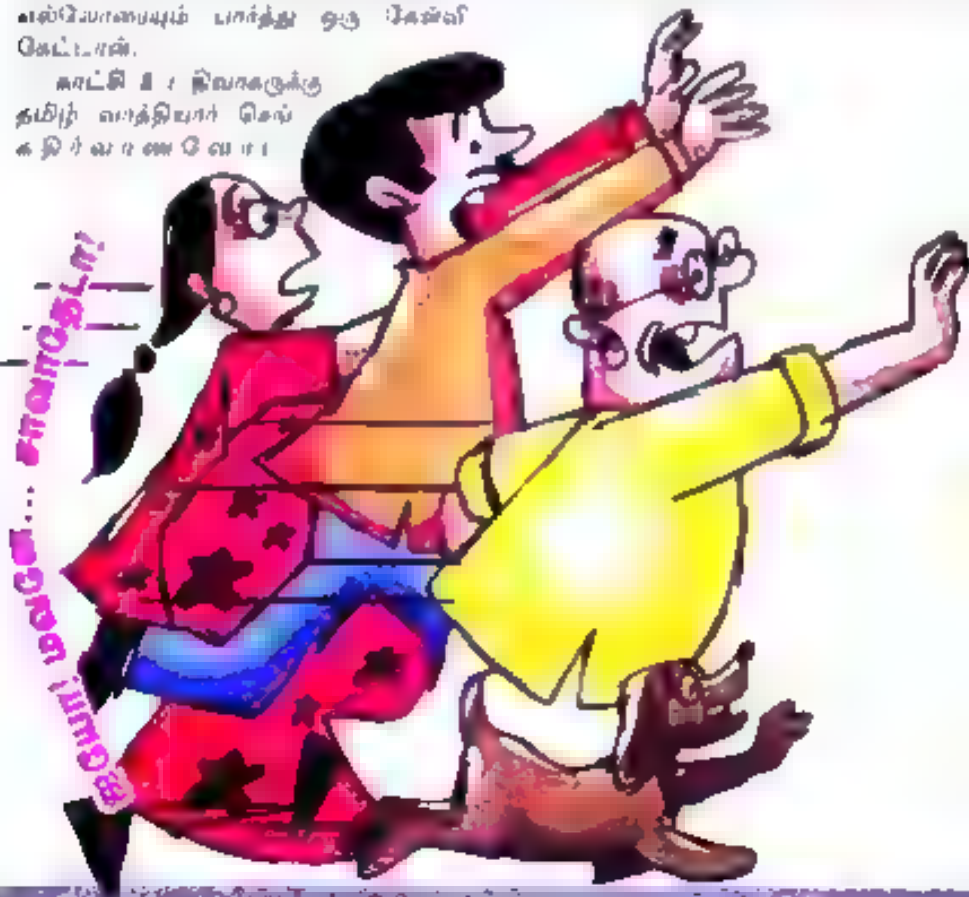
காட்டி 1 : எதட்டு ரெண்டு மணி வரை விழுந்து விழுந்து படிப்பான் (புக்கு மேல் தூங்கி தூங்கித்தான்). அப்போம் பத்திர பார்டர் மார்க்குவ பாஸாவான். எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. ரிசல்ட் வந்துச்சு. எப்பிஷன் எடிசன் பேப்பர வாங்கி தன்னோட நம்பரை பாஸாவென்று பார்க்குதான். அவ

அமிர்தம் சூர்யா

எனக் கற்றி அவனோட பேயினி களங்க. பாதாள கொலூக போட்டு கெணத்துவ பொருளைத் தேடுறாப்போவ பேப்பர் கண்ண போட்டு துழாவுறான். 'தங்க பொறுமையாப் பாரு...' 'உழைப்பு வீணா வாது', 'மண தளவுடாதே' - பேசுவுண்ட வாயன். எவ்வ தெணக்கினா மாணவ்தன். பேப்பரை தூக்கிட்டு ஓட ஆரம்பிச்சி. டான். 'ஐயோ... ஐயோ... மலமே லாண்டா...' என்று அவன் அம்மா, 'குலிக் கடாதே' என்று ஹமாய் சொப் வினம்பரப். போல கத்த, குடும்பமே கண்ணிடும் கப் பனையுமாய் பெலிவாஸிட்டு தற்கொலை பண்ணிக்கப் போற திவாகர் பின்னால ஒடுது. திவாகர் பக்கத்து தெரு ஸ்டப் கம்ப். மாஸ்டர் வீட்டாண்ட போகி நின்று எஸ்ஸோனையும் பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

காட்சி 2 : நிவாகருக்கு தமிழ் வாத்தியார் செல்வ திர்வாரணவேலர்.

பொண்ணு குபுரீ மேல கிறக்கம். (என் னது குபுரீயான்று கேக்கிறீங்களா? தாத்திகம் பேசுற அளமச்சர் பொண்டாட்டி தடுக்கடத்தில யாகம் வளர்க்கறத நீங்க கேள்விப்படலையா, அதுமாநிரிதான் இது வும்.) ஸ்வ மட்டர் எழுதி போஸ்ட் பண் ணிட்டான். எவ்வ அப்பன் குதிருக்குள் இல் லேன்னு கைபெழுத்தப்போட்டு. வாத்தி யாடு, ஈர்க்கடையில் தள்ளிவாறும் தள்ளு வேன், உண்ண மாதிரி மரமண்டாக்குத் த) மார்ட்டேன்னு அவமானப்படுத்தித் டாரு. எவ்வார் முள்ளாலெயும், அழுத வளவ அவமானப்படுத்துறவன் அயோக் கியன். அயோக்கியன் உயிரா இருக்கக் கூட துன்னு செத்துப் காட்டிட்டான். அவ னோ எவ்வ தாறு பேரையும் என்டெஷனில்



ஆவி வந்து அடிச்சதா பதறி, ஸீரத்தில் படுத்தப் படுக்கையாயிடடான் 'திக்' திவாகர்.

வெக்க குழந்தைட்டாங்க... அந்த திக்கை
நெனச்சா 'பக்' என்று... வாத்தியா? டேய்
யாப்பா! சாவடிக்கட்டான்... 'திக்' திவாகர்.
எப்படியோ.."

காட்சி 3 : ஆலிஸா வசிலம் பண்ணி
வரவரனறக்க பேசுபிறந்து செஞ்சப் பார்த்
தான் திக் திவாகர். தூக்கு காட்டி செஞ்சப்
பொய் வித்தப்பாவோ ஆலிஸக் கூப்பிடு .
கண்ணா ஆலிஸ் பண்ணிட்டு நான் (ஆலிக்கு
இரு) இதற்குக் கிப்பையா? கவாயோ?
சாதி பண்ணா குடியிசு பொருடாடிட்டான்.
டான். (ஆலிக்கு சாதிக்குப் பொய் பஸ்
காணிர் கண்ணாடி காணர்... அது வந்தா இவங்க
கோவில்களில் பங்காளர்) மெடிதவர்க்கி
மட்டும்தான் வெக்க சித்தப்பா படந்துழன்
வான் பொ... என்... அது... டான்.

வந்துவந்த... நானா நான் பொகவே
யின்னா... என்... அது... இது...
இதுக்கு தங்கித்த... படந்துவான். எப்படி
வந்து..."

இப்போ திக்க சொல்லுங்க அவன்
உறவா சொக்கமா வாணாவா?

காட்சி 1 : திக்கவாங்க திவாகர் சொன்
வான் 'வன் இப்படி என் மானத்த வாங்கு
தீங்க. என்... உப்பா... பொய்யை பாக்கத்
தெரிசியென்று மான்... டான்... ஒடி
வந்தான்... சின்னாடி... ஒடி வந்தீங்க."

காட்சி 2 : திக் திவாகர் சொன்னான்:
"மாய... அந்த... வான் வட்டிக்கு பணம்
வாங்கி... பொய்யை... கண்ணா... அஞ்சலி... என்று
வாத்தியா? செத்துட்டாந்னா படந்துவான்.
கிணம்பாம் குற்றம்... டேய். தான் மர
மண்ணை... இனி அவரு 'செந்த'
செங்கதி... வான்... தான்."

காட்சி 3 : இது... தவிர சும்மா
வந்துவந்தான்... அது... கண்ணா... சித்த... கவாயோ
யின்... குற... தான்... அது குறி... கவாயி
இவன்... சித்த... திக்க... ஆவி... வந்து
அடிச்சதா பதறி... தூக்கினை படுக்க
... டான் 'திக்' திவாகர்.



ஜக்கி வாசுதேவ்

(இதில் இருக்கும் செய்திகள் ஈஷா யோக ஸமயத்தில் ஜக்கிவாசுதேவ் அவர்களோடு அன்றாடம் தெருவியிப் பழகும் வாய்ப்பு பெற்ற பிரமச்சாரிகளிடமிருந்து சேகரித்தவை. மீடியாவில் தங்களது வெளிப்படுத்திக் கொள்ளக்கூடிய என்பது அவர்கள் கடைப்பிடிக்கும் கட்டுப்பாடு)

பள்ளி

● பெற்றோர் வைத்த பெயர் ஜக்கிஷ். அப்பா வாசுதேவ் பெயரும் சேர சற்குரு ஜக்கி வாசுதேவ்.

● அப்பா டாக்டர்... ஜக்கி வயதும் டாக்டராகக் வேண்டும் என்பதுதான் அவரது ஆசை. ஆனால் ஜக்கி படித்தது ஆங்கில இலக்கியம் பட்டப் படிப்பு.

● இளவளுனாக இருந்த போது, அவரை மிகவும் பாதித்த புத்தகம் காரஸ் மார்க்ஸின் "தாஸ் கேப்பிடல்". இன்று ஈஷா நடத்தும் கிராமப் புத்துணர்வு இயக்கத் துக்கு, அன்றே ஜக்கியின் மன துக்குள் விதைவையப் போட்ட புத்தகம் அதுதான்.

● கட்டடக் கலைஞன்

மீது மிகுந்த ஈடுபாடு.

கட்டடக் காண்டிரக்டராக

வும் இருந்தவர். ஈஷா யோக

ஸமயத்தில் காட்டெர் கதவு கைப்பிடி

வீலிருந்து வளாகத்தின் வெளிகேட்டெழுள்ள கொக்கி வரை ஒரு அழகுணர்வு மிளிர்கிறது என்றால், அவர் கட்டடக் கலைஞன் மீது காட்டும் ஆர்வம்தான்.

● இளவயதில் கோழிப் பண்ணை நடத்திய அனுபவம் உண்டு.

● இளவளுனாக இருந்தபோது, காடு மேடுகளில், காடு முழுக்க மேட்டார் எசக்கெளில் அனைத்து திரிந்தார்.

● தேநீரில் யோக்டு போடுவதில் ஆர்வம் "முன்





பாம்புகளுடன் விளையாடும் வாகதேவ்!

ஐரீமைனஸ் நிராகரித்து விட்டு, வரிசையில் நின்று தான் போடுவார். எந்த ஒரு பொது இடத்திலும் மக்களில் ஒருவராக நடத்து கொள்வது ஜக்கியின் தனிப்பாணி.

● கம்பு, ராகி, கேழ்வரகு - இவைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் உணவுப் பொருட்களை விரும்பிச் சாப்பிடுவார். நேரமும் இருந்து, மாவும் இருந்தால், ஜக்கியின் கைவண்ணத்தில் முறுகலான தோலை தயாராகி விடும். இவர் ஒரு தோளைப் பிரியர்.

● கோல்பிப், வாலிபால், கிரிக்கெட் ஆகிய விளையாட்டுக்களில் மிகுந்த ஆர்வம். பேராசைமையத்தில் இருக்கும்போது மானஸில் தேரம் விடைத்தால் "நெட்டைக் கட்டுப்பா" என்று வாலிபால் ஆட்களத்தில் குறித்து விடுவார்.

● தாம் உடுத்தும் ஆடைகளைத் தாமே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வார். ஒரு சமயம் தீன்ஸ், ஈ.ஷர்ட், சன் கிளாஸ் என்று வளையவரும் ஜக்கி - வேட்டி, பஞ்சைச்சம், திப்பா என்று பாரம்பரிய உடைகளும் அசத்துவார்.

● யாரும் காவில் விழுவது பிடிக்காது. (ஆனால் தடுத்தாலும் விழுகிறார்கள்). கோபமா... மூம்...

● சிலத் தண்ணீரும் கக்குக் காப்பீவும் எப்போதும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

மைனஸ்

● ஜக்கி காதர ஸ்டார்ட் செய்தால் ஷோகைமையத்தில் உள்வளர்களுக்கு ஹார்ட் பீட் எவிறும். தேசிய நெடுஞ்சாலைவெளியில் வேகம் மணிக்கு 140 கி.மீ.

சுயத் தொடும்!

● படிக்கும் போதே பாம்புகளைப் பிடித்து வருமானத் திற்கு வழி தேடிக்கொண்டவர். இப்போதும், விஷப் பாம்புகள் உட்பட எல்லா வகைப் பாம்புகளையும் பிடித்துக் கழுத்தில் மாலையாகப் போட்டுக் கொள்ளும்போது "குரு மேல் உள்ள பாகத்தால்" அன்பர்கள் ஆடிப் போய் விடுகிறார்கள்.

● வேகா மையத்தாதுப் பற்றி அவதூறுகளோ, தவறான செய்திகளோ பிடிவாலில் வரும் போது, அவற்றை மறுக்க வேண்டும் என்று பரபரப்பைக் காட்டும் சிஷ்யர்களை அமைதிப்படுத்துவது. "நம் மடியில் கையிடல்லை; எனவே கவனமாய்மை" என்பது ஜக்கியின் அணுகுமுறை.

● தாம் மட்டும் ஆசனத்தில் அமர்ந்துகொண்டு, பத்திரிகை யாளர்களைத் தரையில் அமர வைத்து பேட்டி அளிக்கிறார் என்பது சில பத்திரிகையாளர்களின் வகுத்தம். உள்ளூர் பத்திரிகையாளர்களோடு இன்னமும் "ரேப்போ" வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதும் அன்பர்கள் சிலரின் கருத்து.

- பூதி

வனத்தின் காயலோடு விதவிதமான விருட்சங்கள், மயக்கும் மலர்செடிகள், புஷ்பங்கள், கோடைக்காற்றின் வெப்பத்தை உறிஞ்சி குளுமைமயக்கி தரும் குழலுக்கு நடுவே குப்பா வற்றிருக்கிறது... செங்கல்பட்டிலுள்ள வித்யாசாகர் மகளிர் கலை அறிவியல் கல்லூரி.

கல்லூரின் ஜூலி லிவிட் இம்முறை இங்கே... வித்யாசாகர் கல்லூரி எல்லாவற்றிலும் வித்தியாசம் விசேஷம், ஆட்டம், பாட்டம், இலக்கியத் திருவிழா, மருதாணி கொண்டம், கைவினைக் கண்காட்சி, யோகாபோகஸ் ஆட்டே... எல்லாவற்றிலும் கொஞ்சம் அன்லிம்போட்டு வந்தோம்.. கொஞ்சம் அனுபவிச்சித்தான் பாருங்களேன்.

"விட்டேன் தெனறய எழுமடி இருக்குண்டு சொன்னிங்கனே! எழுமடி பட்டர் வாங்கிட்டு போங்க!"

"வேண்டாம்மா, இன்னிக்கு பட்டர் வாங்கிட்டு போனா நாளை மிச்சிக்குக் கேட்கும்!"

- எஸ்.மாலினி

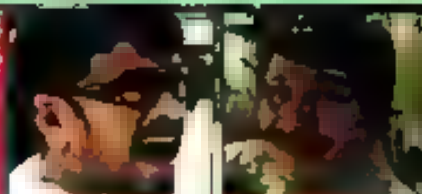


பாண்டி : நமக்கு கலையாணம் பண்ணி வெச்ச ஸ்பார் செத்துட்டாங்குங்க!

கணவன் : என் பாவம் அவரை கம்மா விடுமா என்ன?

"இங்க நாட்டு முட்டை, கிடைக்கும்னு போட்டிருக்கே... நாக்கு 'பொண்ட நாட்டு' முட்டை கொடுங்க அண்ணாச்சி!"

- எஸ்.சுவாமிநாதன்



திவங்களுக்காக எழுதியது -

"என்னப்பா இடவி சிவ்லுன்னு இருக்கு?"

"யோய் இந்த ஓட்டல் பேரு 'ஆரிய'லாக். அப்புறம் எப்படி துடா இருக்கும்?"

"உங்க பேச்சுமேலே என்னென்ன 'படம்' இருக்கு?"

"எல்லா படத்துமே இருக்கு."

"அந்த 'படம்' ஒரு சிவோவம் சிப் 'படம்' இருக்க சிவோவம் சொடுங்க!"

- **இ. சங்கீதா**



**வித்யாசம்... வித்யாவாசம்...
வித்யாசம்... வித்யாவாசம்!**

"மேல எப்போது என்னு தெரியும்."
"எனக்கு தெரியும்!"
"எப்படி?"
"அதனைப்போது எந்த முயற்சியும் என்னு தெரிந்தால்!"

- குமரபு



புறந்த மோது-

புறந்த கண்ணாடி

நிறைவு காண்க

கூள் இளைப்பு, சதையிலமை

கூண்டு கவந்த மனத்தை...

சீதல வலமுக்கும் சீதல மனம்

சாத்தியமில்லை!

கே. கௌசல்யா

வாழ்வின் மிகுமான உரை

விருத்த மிக்க அழகிய முரண்பாடு

அருதினும் கற்பு மிகையையாய்

நிலைமை பற்றும்

அ. அரவிந்தன்



உணவில் கலந்திருக்கும்

ஒதுக்கி ஏன எனக்கிறீர்கள்?

சாப்பாட்டல்கூடவா உங்களை

சாதித் துபேஷம்?

வாழ்வினை மேடையில்...

அறிவே மனில் முழக்கம்.

அ. இந்துமதி



Miss. சூரபவதி

சூரபவதி



தமிழ் மொழிக்...

மகனாகக் கழக ஆளில்
கங்கு பதக்கம் பெற்ற
மாணவிகள்...



**கல்லூரி தலைவர்,
தில்லிப் பல்கலைக்கழகம் :**
"350 மாணவிகள்
செஞ்சிவரத்தினால்
சங்கத்தில்
உறுப்பினர்கள்
இருந்து சமூக
சேவை செயற்கூறு.
சமீபத்தில் 150

மாணவிகள் இரத்த தானம் செய்
தார்கள். கல்வியும் சமூகக் கூடமையும்
எங்களுக்கு இருக்கின்றன."

**கல்லூரி தாளாளர்:
மிகைல் கரானா :**
"வித்யாசகா துறக்
கட்டளை மூலம்-கல்
லூரியில் சேர்ந்த பின்,
ஒவ்வொரு வகுப்
பிலும் முதல் மூன்று
இடம் பெறும் மாணவி
யருக்கு 50% கல்வித்
கட்டணச் சலுகை

பேர்வாங்கு, சங்கரா, சங்கரா, சங்கரா, சங்கரா
படைத்தவர்க்கும குறிப்பிட்ட கல்வித்
கட்டணச் சலுகை உண்டு."



சுரேஷ் கங்காரியா (பொருளாளர்):

"ஒவ்வொரு பக்கமும் சமூகத்
தேர்விலும் 20க்கும்
மேற்பட்டோர் நூறு
மதிப்பெண்
பெறுவதும்
கணிசமான
மாணவியர் நூற்றுக்கு
நூறு பெறுவதும்
இக்கல்லூரியின்
சாதுகாணம்."

ஜி. சூட்சுமியா, இயக்குனர் :

"வேலை வாய்ப்பு சம்மந்தமான கருத்

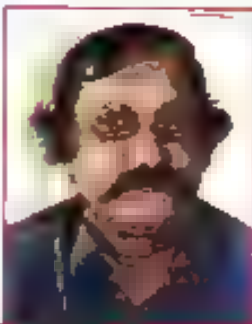
தரவகு நடத்து
கிறோம். விபரே,
விவரம், தான்
கொண்டேசன்
மேன்று நினைவண்
களின் மூலம்
வேலை வாய்ப்பை
பெற்று
தருகிறோம்."



நூற்றுக்கு நூறு சாதாரணம்!

67 புத்தகங்கள் எழுதி 3 தமிழக
முதல்வர்களிடம் விருது
வாங்கிய கல்லூரி முதல்வர் :
கலைமாமணி, டாக்டர்,
சுருதாசுரேஷ் :

"2005-ல் 130 மாணவிகளு
டன் தொடங்கப்பட்ட இக்
கல்லூரி தற்போது 1,500
மாணவிகளுடன் 10 இன்தினை
படிப்பும் 2 முதுநிலை வகுப்



களோடும் இயங்குகிறது.
வரும் கல்வியகண்டு முதல்
மாலை தேர்வு கல்லூரியில்
பி.சி.ஏ மற்றும் பி.காம்
வகுப்புகள் செயல்பட உள்ளன.
இங்கு படித்த நூற்றுக்கு மேற்
பட்டோருக்கு காலசென்டர்களில்
வேலை ஏற்பாடு செய்யப்
பட்டுள்ளது. சுய வேலைக்கான
வகுப்புகளும் நடத்தப்படு
கின்றன.

தல்வழிப்படுத்துவது யார்?
காவேஜி வளர்த்துள்ள பேராசிரியர்கள்
காலம் முழுக்க பேரண்டஸ்தானே!
சலிப்பும் ஈகோவும் கடைசி வளை
காட்டமால் தல்வழிக்கு ஆதரப்படுவது
நம்ம அப்பா அம்மாத்தானே!

காடுமுரடான கல்வையும் சிவவய
செதுக்கும் ஆற்றல் பேராசிரியர்க்கு உண்டு
பாடுபாடு பாக்காத புஞ்சு பூதம் தமக்கு
தெரியும் - அதேபோல்... சமயமான நம்மை
உயர்த்த ஆண்டவன் நமக்களித்த ஆறாவது
பூதம் ஆசிரியர்கள்.

நல்வழிப்படுத்துவது யார்?

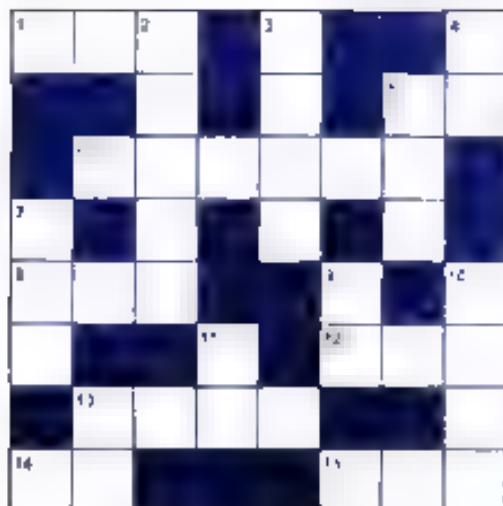
காவேஜி வளர்த்துள்ள பேராசிரியர்கள்

நடுவா : பேராசிரியர் கே.வெங்கடேசன்
பெற்றோரை, குழந்தைகள் தவறாப் பொறுத்துக் கொள்ள ஆசிரியர் மட்டும்தான் அதைத் திருத்தப்
பாப்பார் இந்த உலகத்தில் பலர் காற்றைக் ஆசிரியர்களையேயே நான் பெற்றிருக்கிறேன்

**திருமச்சியை ஒருங்கிணைத்த
பேராசிரியைகள் (தூள் கிளப்பி டாங்க்).**



செவதி : ஆர்.பாலா
படங்கள் : அமிர்தா



இப்பிரதது வகம்

1. சூரியலகரையில் மங்கை - கெணை கரன்... கொள்ளுட்டராய் நதிக்கை (3)
5. இராமல் ஒலியா? 'போட்டுத் தள்ளு' (2)
8. ஜாவர் சீதாமனின் மம் உம்ம். ஆனத்தி (3,3)
9. 'என்ட்ரூசி'யின் மகன்... 'துளசி...' (3)
10. ஒருவிதத்தில் தடயம் (3)
13. விணை மீட்டிய கெய்கள் இயக்கிய மங்கத் திணப்படம் 'தடு...' (4)
14. பூப்பெரும்புளியில் இளத்தலையே மெத்து திள்ளை தனு (2)
15. கோளையில் பிரபலமான பயங்கர மோகினி (3)

மேலிருந்து கீழ்

2. திகில் எழுந்தான் புரப்பதத்தின் முன்பாக ஒட்டிக்கொண்ட ண் (5)
3. இதில் செய்த கிங்கிள்கள் 'ஒளலல் கலவு தாவல்களில்' இடம் பெறுவது வழக்கம் (4)
4. 'கக்கா' அளவன் (2)
- 5... வாய்ப்பு பிணை (3)
7. பூதங்களுக்கு இல்லாதது? (3)

9. நாலு திரத்தம் குடிக்கும் மினி புளாதுலா (2)
10. மம் தாவல்களில்... பிடித்த தேரம் (4)
11. சூடான இட்லியில் கணப்படும் பயங்கரம் (2)
13. தெருப்புக் கையங்களுடன் போராடு பவர்களை வளமு...யில் படுக்க கவந்து சிவ்வா அளிப்பது... (2)



யோசிக்க வேணாம்!

கலியாண விருடகனைக் கண்டுபிடிக்க எழுதியுட தபால் உதறியில் வீது கூப்பகனைக் கத்தித்த ஒட்டி அனுப்புக. கலியாண விருடகனா ஒன்றுக்கு மேற்பட்டு அனுப்பி இருத்தால் குடிக்க முறையில் ஒருவருக்கும் பரிசு!

கலியாண தீர்ப்பு இறுதியானது.
இறுதி நாள் 27.4.2010

பெயர் :

முகவரி :

..... வயது :

கல்வியில் விரும்புவது

திக் திக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

கல்வி
27.4.10, ஜவாஹர்லால் நேரு கணை,
நாக்காடுதாய்க்கல், சென்னை - 32

18.4.2010 கல்வி இத்துறையில் வெளியான வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகம் வேறுபாடு... வேண்டாமா...? கட்டுமை இன்றைய மாணவர்களுக்கும் பெற்றோரையும் உஷார்படுத்திய, உண்மையான செய்திகளைக் கொண்ட நடுத்தரவர்க்கு உதவிபகுதி

- வி.சி.வெங்கடேஷ், திருச்சி-2

ஒரே ஷாட் - ஒரே கதை என்று சிலிமா வில் ஒளிப்பதிவில் தற்போது உள்ள புதிய முறைகளை அள்ளி விளக்கும் ஒளிப்பதிவாளர் மனோஜ் பரமஹம்சா பேட்டி செம்மினாரிட்டி

- ஏ.பி.எஸ்.ரவிநிரல், நாகர்கோவில்.

இரிபுரங்களையும் மனவயாகக் கொண்டவர் அம்பாள் என்பதற்குக் கொடுக்கப்பட்ட விளக்கம், அவளுக்கு சூட்டப்பட்ட மனவயாக நிவளிக்கிறது.

- பழமனா வானதேவன், சென்னை-113

'ராமன் எத்தனை ராமனடி' என்பது போல் இடவி எத்தனை இடவியடி என பாடத் தொன்றியது வதா சேகரின் டெஸ்டு ரீர் படித்ததும்.

- சி.எஸ்.ஸ்ரீனிவாசன், சென்னை-40

பாசனாக எழுதுவதையே பிழைப் பாகக் கொண்டிருக்கிறது, ஒரு பெண்கள் கொஞ்சி கவிதைகளில் இவர்களின் அட்ட

கல்வி (www.kalkionline.com)
இணைய இதுதில் இந்த வாரம்
சிறந்த கடிதமாக எழுதும்
தேர்வாளரின்மை. (வாசகர்கள்
www.kalkionline.com-க்கும்
வட்டமெனது கடிதம் அனுப்பலாம்)

காசம் தாங்க முடியவில்லை என்பது உண்மையானது.

- கே.தெய்வதிகாமணி, சென்னை-1

உனக்கு 25, எனக்கு 55 என்றுதான் அருமை. அந்தத் தாயின் எண்ணம் மிகச் சரியானதே.

- எஸ்.காமாட்சி, சென்னை-1

தூமண்ணா பற்றிய கேள்விக்கான பதி வில், 'தமன்னா கூறியிருப்பது அவதூறிக் கையின் வெளிப்பாடு' என்ற தரையில் பதில் தவறானது. ஏனெனில் தற்போது வரும் படங்கள் எல்லாம் மசாலா பாணி தான். தடிப்புக்கு எங்கே இடமிருக்கு?

- கு.ப.இரகுநாதன், பூவிரும்புவதன்

இன்னா தலைவரி நான் படம் பாதி துட்டு டைரியை அதன் விமர்சனத்தை எப்படி எழுதி வச்சேனோ அதே மாதிரியே தீயும் விமர்சனம் செஞ்சு எழுதி இருக்கியே... என் டைரியை எப்ப வந்து தொறந்து பார்த்தே... 'அங்காடி தெரு' பட விமர்சனத்தைச் சொல்றேன்.

- செல்.பச்சமுத்து, பெரும்புதூர்

பீனல் டீ தேர்வு எழுதியுள்ள என் நன் பரின் மகனுக்கு கல்வியின் 'கல்விய்பெருகல்' நிறப்பிழைக் கொடுத்தேன். அவன் அடைந்த மகிழ்ச்சை விவரிக்க வார்த்தை தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

- என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை.

விண்ணறிவாளின் உள்ளும் புறமும் தொடர் ஆரம்பமே ஸ்ரீவென்று ரசிகரில் வேகம் எடுத்து ஓடும் விமானத்தைப் போல் செம் ஸ்பீடு!

- சாந்தி சுந்தர், தெய்வேலி

விசை துள்ளலின் பணி பாராட்டு தலுக்குரியது. கொள்ளைகளை உருவாக்கு

பவர் அறியல்வாதி. அமுதச் செயல்படுத்து
பவர் அதிகாரி. நல்ல அரசியல்வாதியும்,
நல்ல அதிகாரியும் இணைந்தால் மக்
களுக்கு நிறைய நன்மைகள் செய்ய
முடியும் என்பது 1983-க்கு 700
உண்மை.

-ஜி.கந்தராஜன், வேண்டோ

ஐ.ஆ.எம். மார்க்கெட்டிங்
துறை பேராசிரியர் வேளாவின்
வித்தியாசமான கித்தொய் மனம்
களும்படியாக இருந்தது. அவரு
டைய மனதைய வேதனைவாரம்
இருந்தது. - எஸ்.ராமசாமி,
சுரோடு.

"கோவாவதி மருந்து
கள் விற்பனை தொடர்
பான வழக்கில்
சுகாதானவர்கள் நீதி
மன்ற வளாகத்தில்
வழக்கறிஞர்கள் தாக்கி
யது, வழக்கறிஞர்
களின் கொளவத்தி
னாகக் காலாவதியாக்
கும் நடத்தை" என்ற
'திராக'வின் பதில், மிகவும்

கண்டிக்கத்தக்கது. வழக்கறிஞர்களின் இந்
தத் தாக்குதலால், மக்கள் மத்தியில் அவர்
கள் மதிப்பு உயர்த்தேயுள்ளது என்பதே
உண்மை.

- வே.த.கதிவேல், வேலூர்-8.

பிப்ரவரி தேர்பு எழுதி
கொட்டுக்குக் காதலிக்கும் என்
றுவா, உ எவ்வா கந்தேகம்
காளையும் ஒட்டுமொத்தமாகப்
பித்து வளத்தது கல்வி
கல்வி என்பதும்.

-டி.எம்.சுரேந்தர்,
பெருங்கை-1.

பரிசுக் கடிதம்

விழக்குப் பதிப்பகம் வழங்கும் ரூ.250
மதிப்புள்ள ரூபாய் பரிசு பெறும் கடிதம்:

எல்.அலிவே, அழகிரியோ, கனிமொழியோ
யரும் முக்கியமில்லை. கட்சிதான் முக்கியம்.

சில இடைத்தேர்தல் வெற்றிகளுக்காகவும்,
மத்தியில் அமைச்சை பதவிகளுக்காகவும், குடும்பத்
தினையே முன்னிலைப்படுத்துவது அவப்
பெயர் மட்டுமல்ல, கட்சியின் எதிர்காலத்தையே
பாதிக்கும். இப்போது கூட கலாநாய் சரியான
முடிவை எடுக்க முடியும்.

- கண்மணி, தெய்வை.

தமிழியல் ஏன்

விமர்சனம் பற்றி உ?

ஒப்பன் ஹூட் சட்டரி,
கடபகம்ப சட்டரி எல்லாம்
இன்று கங்குலாக்
சட்டும்களுக்கு ஸ்டம்பிங்
செய்திடுவது போல
சாதாரணமானவா
அவர்களே கூட
பெண்டுகாவது
திடீரென்று வரும்
எம்ஜெஸ்ஸி
கேஸ்களில்பொதுதான்.
"கணதோத்தில் முடிவு
செய்து, மாட்பு
பகுதியைத் திறத்து,
இதயத்தில் என்ன
பிரச்சனை என்று பார்த்து
சிகிச்சை அளிக்க
வேண்டும்..." எம்ஜிஏஸ்
அப்பியோகோ
மருத்துவமனையின் இதய
அறுவைச் சிகிச்சை
நிபுணரான
டாக்டர் கத்துன்,
நோயாளிகளின்
உயிரைக்
கையில்
பிடித்துக்கொண்டு
ஒடிய அவரது
அணுபலங்கள்
சில:

"சில கேஸ்களில்,
ஆபரேஷன் வெற்றிகரமாக
முடிந்து, அவசர சிகிச்சைப்
பிரிவிலிருந்து பொது
வாங்குரு
வந்துவிட்டிருப்பார்
நோயாளி, இதோ
நாளைக்கு டிஸ்சார்ஜ்

ஆகிவிடலாம் என்று எல்லோரும் நிம்மதியாக
இருக்கும்போது, திடீரென்று சத்தக் குழாயில்
அடைப்பு ஏற்பட்டு, தெருக்கடி ஏற்பட்டு விடும்;
நாடித் தாடி துண்டியாய் இறங்கிவிடும்; இதயத்
துடிப்பு குறையும். நோயாளி மயங்கி
விழுந்துவிடுவான். உடனே வாங்கு
இருக்கும் தங்ங், டாக்டர்கள் இதயத்தை
மோது செய்தும், இன்னும் சில
எம்ஜெஸ்ஸி வந்திருந்தகளைக்
கையாண்டும், மீண்டும் இதயத்தைத்
தாடிக்க வைக்க முயற்சி செய்வார்கள்.
அதற்குப் பலவீனமான நினைவில்
மீண்டும் இதயத்தைத் திறந்து,
சத்தக்குழாயில் உள்ள அடைப்பை நீக்க
வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படும். இவை
எல்லாம் உண்மையிலேயே திக... திக்
தருணங்களுதான்.

நூர் இங்கிலாத்தில்
பணிபுர்த்திடோது,
கருப்பை நீக்கப்பட்ட

உயிரைக் கையில் பிடிக்கக்கிட்டு...

- எம்ஜெஸ்ஸி ஆபரேஷன் திக்

ஒரு பொது
ஆள், தத்திட்டுக்கொண்டு
நோயாளிகளின் எல்லா வேண்டிய
நாளைக்கு தான் தான். திடீரென்று
மயக்கமாகிவிட்டா. எம்ஜெஸ்ஸியைக்
மோது அளித்துப் பலவீனத்தை. சத்தக் குழாயில்
திடீரென்று அடைப்பு அடைப்புதான் காரணம் என்று
தெரிந்துவிட்டது. நோயாளியை ஆபரேஷன்
நிபுணருக்கு எடுத்துச் செல்லக்கூட நேரமில்லை.

வார்டுலேயே, அந்தப் பெண்மணியின் தொழைத் திறந்து, இதயத்துக்கு வரும் முக்கிய

கொள்கை. ரத்தக் குழாயை அடைத்துப் பிடித்துக் கொண்டே நாளும் கூடவே கொள்கை, தியேட்டரில் வைத்து, ரத்தக் குழாயில் இருக்கும் துணைவாதை எடுத்து, வெற்றிகரமாக மூடி, கொள்ளைப் பிணைக்க வைத்தோம்.



சில மாதங்களுக்கு முன் வேறு ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் இருந்த ஒரு ஹாட் அட்டைத் தேயாளியின் இதயம் வலி கிழித்துவிட்டது. மிக விரைவாக ஆம்புலென்சில் அவரை இங்கே (அப்போதோ) கொண்டுவந்து, தொழைத் திறந்து, கிழித்த இதயச் சவரைக் கையால் மூடியபடி, ஹாட்-லங் மெஷினுடன் இணைத்துவிட்டு, கிழித்த இதயச் சவரப் பகுதியைத் தடுத்து, அவரைப் பிணைக்க வைத்தோம்."

கொதுவாகவே, இதயத்தில் வால்வுகள் பழுதடைத்து, ஒப்பன் ஹாட், சாஜுரி செய்யும்பொது, ஒரு கட்டத்தில் இதயத்தின் இயக்கத்தை

திறத்தித்தான் ஆகவேண்டும். அப்போது இதயத்தின் பணியை 'ஹாட்-லங்' மெஷின் செய்யும். அந்தச் சமயத்தில், சாஜுரி வெற்றிகரமாக முடித்தாலும் கூட, மீண்டும் ரத்தக் குழாய்களை இதயத்துடன் இணைக்கிறபோது, அது பிரச்சனை ஏதுமில்லாமல்



● பக்கிச் சத்து

மீண்டும் ஒருங்காகச் செயல்பட வேண்டுமே என்ற நிலை இருந்துகொண்டேதான் இருக்கும். இப்படி மிகவும் சிக்கலான சூழ்நிலையில் இதயத்தை அழிவுபடாத திறந்து ஆய்வுகள் செய்வதை 'மெடிக்கல் எம்ஜெனரி ரூம் தொரகாட்டரி' என்று சொல்வார்கள்."

சத்திப்பு: எஸ்.சத்தியமௌலி

ரத்தக்குழாயைக் கீறி... திடமான ரத்த அடைப்பு, கீறின துணை வழியாக வெளியே வந்தது. கூடனோ, விரைவில் ரத்தக் குழாயில் உள்ள ஒட்டாணை அழுத்தி மூடிக்கொண்டே, இதயத்துக்கு கையால் மூன்று கொடுக்க இதயம் இயங்க ஆரம்பித்தது! அடுத்து, ஆய்வுகள் தியேட்டருக்குக் கொண்டே

20-20 அசத்தும் அனுபவசாலிகள்...

தென்னாற்காடு போன்ற

பெருக்களால் 20-20-யில் சாகசம் எதுவும் செய்துவிட முடியாது என்பதற்கு நன்றாக இப்போது தலிடுபொடியாகியிருக்கிறது. 20-20 போட்டிக்கு வாய்க்கே இல்லை என்று சொல்லப்பட்டவர்கள்தான். இந்த வகுட ஐபிஎல்-ல் சாதித்துக் காட்டிவிடுக்கிறார்கள். கிரிக்கெட்டுக்குப் நேவை இளவயதில், மங்காத திறமை மட்டும்தான்.

2007-ல் நடந்த 20-20

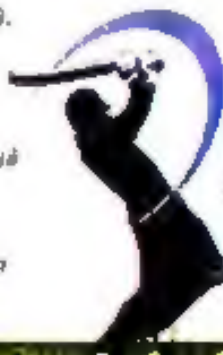
உலகக்கோப்பையில் சச்சின், திராவிட், கங்குலி ஆகியோர் கவந்துகொள்ளவில்லை. இறுதியில் தோனி தலைமையில் ஆடிய இளளவர்கள் உலகக்கோப்பையோடு தாட்டுக்குத் திரும்பினார்கள். இதனால் இளளவர்களுக்கு ஆதரவாகப் பல முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன. ஒருநாள் போட்டியிலிருந்து திராவிட், கங்குலி, கும்பிளே ஆகியோர் விலக்கப்பட்டார்கள். திறமைசாலிகளுக்கு கொடுக்கப்பட்ட மரியாதையைக் கண்ட சச்சின் 20-20-யிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். ஆனால் ஐபிஎல்-ல் முன்பை அணி உருவாக்கப்பட்டபோது, சச்சின் அதன் தலைவராக ஆனார். தென் ஆப்பிரிக்காவைச் சேர்த்த காலிஸுக்கும் இதே நினைவமைதான். சச்சின், பாண்டிக்குக்குப் பிறகு உலகின் மிகசிறந்த கிரிக்கெட் வீரராக

அறியப்படுபவர் காலிஸ். 20-20 (2007) உலகக்கோப்பை அணியில் அவருக்கு இடம் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் அவர்தான் இப்போது பெங்களூரு அணியின் துணை இருந்துவருகிறார். அவர் விக்ரெட்டை எதிர்ப்பதற்குள் எதிரணியினருக்குத் தாவு தீர்ந்துவிடுகிறது. இப்படி சச்சினும் காலிஸும் தான் எல்லோருக்கும் முன்மாதிரியாக இருக்கிறார்கள்.

கும்பிளே ஒருநாள் போட்டிக்கே

வாய்க்கவில்லை. 20-20-க்கு எப்படி சரிபட்டுவருவார் என்றுதான் அவர்பீது விமரிசனம் வைக்கப்பட்டது. ஆனால் இப்போது என்ன நடக்கிறது? கும்பிளேவின் பந்துவீச்சுக்கு யாபிடமும் பதில் கிடைப்பாது. கங்குலி களதையும் இதேபோலதான். அவரிடமிருந்து தலைமைப் பதவி பறிக்கப்பட்டபிறகு கொய்கத்தா அணி ஆழ்கடலில் மூழ்கித் தவித்தது. ஆனால் இப்போது படாதபாடு பட்டு தன் அணியைக் கரை சேர்த்துவிட்டார் கங்குலி. இந்த வகுடம் சர்வதேசக் கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வு

பெறும் முறையிலானும் சென்னை அணியின் சிறந்த பெளவராகப் பெயரெடுத்திருக்கிறார். வயதானால் என்ன, ஜெயிக்கவேண்டும் என்பதற்கு வெறியும் ஈடுபாடும் இருந்தால், ஒரு காரியத்தாத் சாதித்துக்காட்ட முடியாதா என்ன?



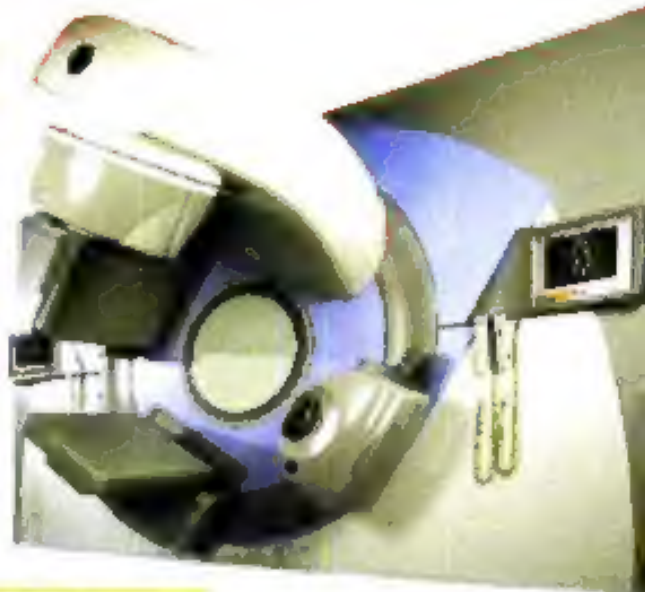
ச.ந.கண்ணன்



புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீப் ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200
(044) 66 300 300**

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.